





உ.  
கணபதிநீண்டி.

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம்

திருப்புவயலி லெழுந்தருளியிருக்கும்

குமரக்கடவுள்பேரில்

குமரமலாபி பிள்ளைத்தமிழ்.

இது

இராயபுரத்திலிருக்கும்

சுன்னத்தித் திருவண்ணாமலையாதின மடத்து விவரம்

புத்தேந்தி வங்கிஷவாணிதாசு

வீரபத்திரக் கவிராயரவர்கள் பேரரும்,

முத்துச்சாமிக் கவிராயரவர்கள் குமாரகுமாரிய

வீரபத்திரக் கவிராயரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு,

ஷெ. யூர்

நா. கதி. கதிரேசன் செட்டியாரால்

சென்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1909.



உ  
சிவமயம்.

## சிறப்புப்பாமிரம்

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம்

இராயபுரம் ப்ரஹ்மநீ

தி. செ. இராமஸ்வாமி சாஸ்திரிகள்

இயற்றியது.

விஷ்ணுமூர்த்தியை நவீரஹதேவீநா ।

புத்திரவிவரஜாநா துதாரஸமணோஜா ॥க॥

காரைசெயுபவாய ஹக்ஷீஷபுராயிநா ।

கவிதா வாராஹமந்தெஸு வந்திபௌ விஷ்ணுமூர்த்தா ॥உ॥

கந்தேசஸாவணிகா தீர்த்தாஜபாரவாஸிநா ।

புத்திரதாமிரம்பாநா ப்ராஸிதாவுத்திராயிநா ॥ங॥

கொடினெவிஸுபாஸதஸுராம ஸ்ரீகெதிரிசிராஜதம் ।

ஜயகாமதேவீநா துதாரஸமணோஜா ॥ச॥

இராயபுரத்திலிருக்கும் மழவைத் திருவிளையாடற்  
சுப்ரமணிய பாரதியவர்கள் புத்திரர்  
ப்ரஹ்மஸீ இராமசுவாமி ஐயரவர்களியற்றியது.

நிலைமண்டிலவாசியப்பா.

திருவளர் செந்நெனுந் திகழ்தரு கன்வன  
முருகெழு கழுத்தெங் கோங்கிவா னனகது  
மருவிய நந்தா வனஞ்சோ லைகளும்  
பெருகிய மாமறை பேசுசா லைகளும்  
பங்கயப் புழுவர்ப் பாயல்போல் விநித்  
தங்கயற் றேனுந் தளிகனி னீட்டமு  
நோகிறை யோடையு நிஷ்வு நடாது  
மேம்பல கொண்டுயர்ந் தேந்திய சுகரமொ  
டாமதின் மண்டப மாஸர னைத்துடன்  
காமரு மங்கையற் கணியொடு நந்தரர்  
வாழ்வுறு கோயிலு மறையவர் வீதியு  
மேழநகர் வணிக ரிசைந்திடு மாடமு  
மெங்கு னுஞ் சித்திர மியற்றிய கூடமுந்  
தங்கிடு மவர்க்குண் டருமறச் சாலையு  
பன்னரும் பல்வளம் பரவிய விராய  
நன்னகர் தன்னி னாடொறும் வாழ்வேன்  
எண்ணன் கறங்களு நீயுந் திறங்களும்  
விண்ணர் தனபதி வியந்துரை செல்வராம்  
வணிகர்தம் மரபின மருவிய விரணியூர்ப்  
பணிதருங் குலத்திற் பாங்கமர் வாழ்வாரு  
சிதம்பரம் பெறுநாச் சியப்பன் றவதகா  
சிதம்பெற வருகதி ரேச வணிகன்  
சந்ததி வேண்டித் தழைக்கும் புல்வாழ்

## சிறப்புப்பாயிரம்.

சூத்த மணித்திடு சூமரே சன்மேற்  
 பின்னோத் தாழிழ்க்கனிப் பிரபத் தத்ததைக்  
 கொள்ளோக் கவிக்குழாங் கொண்டுவுப் பெய்தவும்  
 வேண்டிய வண்ண நீண்ட புகழ்சேர்  
 விள்ளற் பெருங்கவி வொன்புக மேந்தியின்  
 விள்ளற் கரியதாய் விளங்கு மரபினான்  
 திருவண்ணு மலையா தினம விளங்க  
 வார்பரம் பரையின் மயின்மலை மலையாக்  
 குன்றாக் குடியுள குன்றாக் குடிநகர்  
 சன் று மடமதி னண்ணிய வித்துவான்  
 மயந்திடும் விர பத்திரக் கவிஞன்  
 புகழ்த்திடு சுதனா மான்முத் துசாமி  
 புத்திரன் விர பத்திரக் கவிஞன்  
 சுருதிப பொருளைச் சுருதியின் வழியே  
 சுருதியுட் கமலக் கண்ணக நிறீஇ  
 பெந்தல முத்தரு சொன்னலம புணர்த்திக்  
 கன்ன லபுத்தெனக் கன்னம திற்கொளப்  
 பன்னினன் புலமைநிற றன்னின் மேல்லார்  
 மேயருள் கொண்டே சேயருள் செயலே.

இராயபுரத்திலிருக்கும்

இங்கூலாசிரியர் மாணுக்கருளோருவரான

**ப்ரஹ்மபுரீ**

ஆ பஞ்சாபகேசய்ய ரவர்களா லியற்றியது.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

பூங்கடல் சுலவும் புடவியிற் சிறந்த  
 நீங்கரும் வளங்க ணிதமுறுஞ் சோழ

மண்டலந் தன்னிற் றெண்டமா னிசைசுநர்  
தரசுசெய் புதுவை யம்பதி யடுத்த  
சரசுலாம் புல்வய றனிலொரு தொண்டனுக்  
காகவே பழனி யணிவரை நின்று  
தூகம் தூகத் தண்டா யுதமுடன்  
ஓங்கும் பிரணவத் துட்பொரு ளுணரா  
தேங்கும் விதியை யிருஞ்சிறைப் படுத்தி  
யத்தன் மொழியா லவன்சிறை விடுத்தப்  
பித்தன் கேட்கப் பிரணவப் பொருளைக்  
கூறிய குமரன் குக்குட கேதனன்  
ஆறிரு கைய னாணிபுத மிரண்டினன்  
தரணியின் மயந்தர் தம்வினை யகற்ற  
விருதயத் துன்னி யெழுந்துடன் போந்து  
மஞ்சலாங் குமர டலையினினை மேவுங்  
சுஞ்சரி மருவுங் குமரே சன்மேற்  
தென்னுறும் பாண்டி தேய மதிலார்  
மன்னில வளமுதம் வாய்ந்தபொற் பதியாங்  
சுன்றாக் குடியிற் குன்றாக் குடியான்  
மன்புக மேந்தி வங்கிஷத் துதித்தே  
யியலிசை நாடக மென்னுமுத தமிழு  
யமுறு நாற்கவி நன்குறப் பாயினும்  
பற்பல நூல்கள் பாங்குற வியற்றியும்  
சிற்பன ரெவரும் விம்மித புறவே  
நலமிசும் புலவர் நாமல வெனவும்  
புலவர் சிவாமணிப் புங்கவ னெனச்சொல்  
பாவலன் வீர பத்திரக் கவிஞன்  
ஒவருந் தவத்தா லுதித்தருண் முத்துச்  
சாயிக் கவிஞன் சந்ததி விளங்கி  
மாயிக் கோங்க வந்திடும் வீர

புத்திரக் கவிஞன் பத்தியாய்ப் பின்னைத்  
தமிழினைச் சொற்றான் நரணியோர் செவிவா  
யாழ்ச்சிது வென்றே யருந்திட மாடோ.

இராயபுரத்தினிருக்கும் மழவைதிருவிளையாற்  
சுப்பிரமண்ய பாரதியவர்ப்பேரரும்,  
சுப்பராமய்யர் குமாரரும், இந்நூலாசிரியர் மாணக்கரு  
ளோருவருமாகிய,

ப்ரஹ்மஜீ கிருஷ்ணயப்பரவர்கள் இயற்றியவை.

அறுசீர்க்கழநெடி லடியாசிய விருத்தம்.

உலகுவக்கும் புகழ்சேர்தென் பாண்டிநா டெனப்பெயர்ப்புண்  
புயர்கள் னிக்கோ  
ரிலகுநாதற் நிலகமெனு மிறைநகர்வாழ் நாச்சியப்ப  
னிரணி யூரிற்  
குலவுசிவ புரந்தேவி யாட்கொண்ட நாதரான்  
கூட்ட முன்செ  
யலகிறவப் பேறெனவே யவதரித்த சிதம்பரவேட்  
கருமைத் தம்பி. (க)

இருந்தவத்தோர் பெருங்கனிகூர் திடக்கோயி லூரினமந்த  
செழில்வே தாந்த  
மொருங்குணரண் ணுமலைச்சா மிக்கிலக்கு வற்குமுத  
லுதித்த சீவன்  
திருந்துதன பதிக்குமிருந் தனபதியா பெஞ்ஞான் றுஞ்  
செல்வ மோங்க



வருங்குணவான் கதிரேச வணிகனெனத் திருநாமம்  
வனை வள்ளற்கே. (2)

புத்திரப்பே றுண்டாகி வாழையடி வாழையெனப்  
புனியின் வாழச்  
சித்திரருங் குமரமலைக் குகன்மேற்பிள் னைத்தமிழைச்  
செய்தத் தேவார்  
அத்திருவின் முத்தமிழின் சுவையறிநா வலவாதி  
சயிப்பப் புனி  
னெத்திசையும் புகழ்வீர பத்ரகவி வாணனரங்  
கேற்றி னானல். (௩)

காரைக்குடியிலிருக்கும்,

பாஹ்மஸ்ரீ சதாவதானம் பாலசுப்பிரமணிய  
ஐயரவர்கள் இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழநேடி லடியாசிரிய விநீத்தம்.

இயலிசைநா டகமுன்று தமிழினும்பற் பலதமிழ்க  
ளிசைந்திட் டாலும்  
உயர்வுநிறை பருவமிலாக் காரணத்தால் வள்ளிகொண்க  
னுவக்கான் மேலு  
நயமுதவா வெனத்தேர்ந்தே வீரபத்தி ரக்கவிஞ  
னம்பி னோர்பாற்  
செயமுதவுங் குமரமலைக் குகற்கொருபிள் னைத்தமிழே  
சேர்த்திட் டானே. (4)

சிறப்புப்பாயிரம்.

௪

இராமநாதபுரம்

சிவகெங்கை யென்னும் உபாயசமஸ்தான வித்வான்

வேம்புதூர் சீலேடைப்புலி

ப்ரஹ்மஸ்ரீ பிச்சுவய்ய ரவர்களியற்றியது.

வேண்பா.

பிள்ளைத் தமிழாம் பெருந்தமிழ்க்கெல் லாமிஃதோர்  
தள்ளையெனப் பாவலர்கள் சாற்றியே கொள்ளைகொளக்  
கற்பனையாய்ப் புல்வயல்வாழ் கந்தற் குகந்துரைத்தா  
ளற்புகழ்சேர் வீரபத்தி ரன்.

(௧)

ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராண நூலாகிரியராகிய

செந்நெக்குடி சாமிக்குட்டி ஐயரவர்களேன்று பெயர் விளங்கும்

ப்ரஹ்மஸ்ரீ சுட்பராய ஐயரவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாரிய விருத்தம்.

மாமேவி வளர்புல்லை வளநகர்வாழ் குமரமலை

மன்னி நாளுந்

ஆமேவு மாலிடர்தம் மிடர்தவிர்க்கு மாறுமுகப்

புனிதன் றேண்டுமேற்

தேமேவு செந்தமிழ்ப் பிள்ளைத்தமிழாங்கவிமலை

சிறப்ப வேயந்தான்

காமேவு மிராசநகர் தனில்வளரும் வீரபத்ரக்

கவிஞன் றானே.

(௨)

சிறப்புப்பாயிரம்.

செய்யார் கனிவூட சகோதரர்

ப்ரஹ்மஸ்ரீ வீமகவியவர்களியற்றியது.

இணைத்துறளாசிரியப்பா.

பூவிருத் தொவிரும் புகழ்பெறு மதுவினை  
வண்டுந் தேனு மகிழ்ந்தனி தருந்திச்  
செவ்வழி பாட -  
நான்முகன் விண்டு நந்தியூர்ந் திடுவோ  
னாகுமுத் தேவர்க் கடுத்திடு சத்திக  
ஈறிமென விளந்தளிர் தளிர்முதி ரிலைகளைத்  
தன்னகத் தமைத்தத் தளிரியல் கண்கள் போற்  
தீவிளி காட்டித் தேவர்க முலகுறை  
வளந்தனை கோக்க வளர்ந்திடு பான்மையின்  
வயங்குந் தேமா மன்னிய குயில்கண்  
மனைவினை நடாத்தும் வளங்கெழு பொழில்சூழ்  
குன்றைமா நகரிற் குலவிய திருவார்  
அண்ணா மலைபா தினத் தமர்ந்திடு  
தலைமைப் புலவர் தங்குல மதனின்  
மகுடமென் றோங்கி வந்திடு புலவன்  
புகடனை யேந்து புகழேந் தியென்னும்  
பெருந்தமிழ்ப் புலவனைப் பேசுதன் குலத்தின்  
முதல்வனாக் கொண்டு விளங்கிய முதல்வன்  
விரபத் திரமென வியற்பேர் பெறு  
மருங்கவிப் புலவனைச்  
சலதரந் தாங்கு தடித்தது நீங்கிப்  
புவிச்சிடை யமர்ந்து பொற்கல சத்தினைத்  
தாங்குகின் றெல்குந் தன்மையின் பூலைகளைத்  
தாங்கிடு மயிலனார் சஞ்சரித் திலகம்

## சிறப்புப்பாயிரம்.

தடம்பெரு வீதியார்  
 இராய புரத்தி விருந்திடு தனதன்  
 கரிணியார் வீதியி ரணியு ருடையான்  
 வைசியர் குலத்தின் வந்தவ உரித்தோன்  
 கதிரைமா நகரிற் கண்ணிய முதல்வன்  
 ஸன்பேர் தாங்கு சதிருடை யறிஞன்  
 மகிதலந் தன்னின் மகப்பே ரொடுபிசு  
 கிதியினை யருளு சின்மல ஸூர்த் தியாம்  
 புனிதமார் புல்லை பொன்மலை நிகர்மலை  
 மேவிய குமரனா மெய்ப்பொருண் மீது  
 பின்னைத் தமிழினைப் பேருல கததோர்  
 மகிழ்ந்திடப் பாடித் தருகெனத் தந்தனன்  
 அறிஞரும் வியப்ப வமிழ்தென மன்னே.

திருமெய்யன் வைக்கில்

ப்ரஹ்மஸ்ரீ வாரித்திராசுப்பரவர்கள்

இயற்றியது.

என்கீர்க்கழி நெடிலடி யாரிய விருத்தம்.

வளர்கலியு காப்தமையா விரந்துப் பத்தின்  
 மருவுகி லகவருடந் தைமெவண் பக்கங்  
 கொளுங்கதிரந் திபுதினைகற் சதையத் தெப்தி  
 குலவுமிரா றிற்ருமர மலைவேண் டீதி  
 ளளகேச னிகர்கடுகே ஸன்பே ரோங்கு  
 யான்மகப்பே ருறப்பிள்ளைக் கவியைப் பாடித்  
 தளர்வறவே விரபத்தாக கவிஞன் வித்வ  
 சபையொருங்கே மெச் சவரங் கேற்றி னுண்.

மதுரை ஜில்லா

கோட்டையூர் மீனாட்சி சுந்தரமய்யரவர்கள் புத்திரர்

பிரஹ்மஸ்ரீ சுப்பைய்யரவர்களால்

இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாரிய விருத்தம்.

சிற்பூத்த கடல் னனைக்கும் புனிமசிக்கும் புகழ்நலத்தாற்  
செழித்தோன் முல்லைத்  
சூர்நூத்த மணிநிறத்தான் நனவணிவர் குலமணியாத்  
தழைக்குஞ் சீமான்  
கூர்நூத்த கரதலத்தான் கதிரேச னெனுமெய்யான்  
கருத்தின் வேண்டு  
கூர்நூத்த மொழியயந்து மெழுவகைச்சீர்த் திறினுமொன்றிப்  
நாடி மன்னோ. (அ)

பரமமலைத் திடுமிதழித் தொடை மிடையுஞ் சடையுடையான்  
பரமன் பாகத்  
தரமமலைக் கொருபுதல்வ னமரத்தமக் கொருமுதல்வ  
னசில மெல்லாஞ்  
தரமமலைத் திடவடுகை யசுரர்களைப் பொடிசெய்கெடுங்  
தணிவேற் கந்தன்  
குமரமலைக் கொருதலைவன் சேயெனப்பேர் கொளலாலக்  
குழகன் மீதே. (ஆ)

கன்னமுதற் நிருக்கறுத்த மொழியுடையான் கலைமகடங்  
கருணை யாகும்

லௌளமுத தியிர்கவாந்த வெழிணியெனக் கனிபொழிபு  
மேன்மை யானன்  
தௌளமுதத் தினுமிசூத்த மதுரமுற்ற தெனப்புலவர்  
செவிவாய்ந் தேக்கி  
யுள்ளமுதத் தொடுபுகழ்ச் சிறத்தமிழ்னைத் தமிழ்ப்பாடி.  
யுயர்ந்தா னன்றே. (௩)

அத்தகைய பெருந்தகையா னியாவனெனி னுரைக்குநாநிவ்  
வகிலந்தன்னி  
தொத்தகைய பெருவளமு முடைந்தாக நிலைகட்கோ  
ரிழைபோன் மிக்கோர்  
சித்தாய நைக்களிக்கு மெழிலு டைத்தா மிபாசகன்  
செழித்த வந்தோன்  
முத்தகைய தமிழ்களினுங் கவியுரைக்குந் திருத்தெரிந்த  
முதன்மை யானன். (௪)

நலமிசூத்த கலைகளெனு நரலையாவறித்தகற்பா  
னளினத் தாடங்  
குலமிசூத்த புயமுடையான் முத்துச் சாமிக் களிஞ்  
னுஞ்றுஞ் செய்ய [களின் முற்  
குலமிசூத்த தவத்துதித்தோன் கொடைக்கரத்தோன் குணங்  
குணத்தைச் சார்ந்தோன்  
புலமிசூத்த வீரபத்தி ரப்பெயரா நெல்லாளும்  
புகழ்மிக் கோனே. (௫)

ஷெயூர், பெ. அ. க. சிதம்பரஞ்செட்டியார்

குமாரர்,

சோமகந்தரஞ்செட்டியாரால்

இயற்றியது.

அலகீர்க்குறி நெடிடை யாசிரிய விருத்தம்.

புங்கமலத் துறையினர் போற்றவருள் புங்கவனம்

போல்வா ருய்யத்

தாங்கமலப் பரம்பொருளாங் குமரமலைக் கிழவனனும்

தருவே யென்னப்

பாங்கமலர் பொழில்சூழ்கோ நகர்விர பத்திரமால்

பரிளிற் பெய்யுந்

தேங்கமலச் சேய்த்தமிழ்மேற்கொளலால்பெயர் புலவோர்

செய்தினரே.



## பருவத்தொகை.



வேண்பா.

சாத்திரிய காப்புசெங்கீரைதால் சப்பாணி  
மாத்திரிய முத்தமே வாராணை - யேற்றுசீ  
சப்புலியே சிற்றிலே யாய்ந்த சிறுபறையே  
பம்புசிறு தேனோடும் பத்து.

க. காப்புப்பருவம்:—அஃதாவது, திருமால், சிவபிரான், உமா  
தேவி, விநாயகர், பிரமன், இந்திரன், இந்திரை, சரசுவதி, முப்பத்து  
மூவர், என்றிக்கடவுளரை, பிள்ளையைக் கசக்கும்பொருட்டு வேண்  
டிப்பாடுவது.

உ. செங்கீரைப்பருவம்:—அஃதாவது, பிள்ளைகள் ஒருகாலே  
முடக்கி ஒரு காலே நீட்டி யிருக்கையு நிவத்திலுன்றித் தலைநிமி  
த்து முகமசைத்தாடு நிலை.

ஈ. தாலப்பருவம்:—அஃதாவது, பிள்ளைகளைத் தொட்டிலிற்  
கிடத்தி மாதர் நாவசைத்துப்பாடுநிலை.

ச. சப்பாணிப்பருவம்:—அஃதாவது, கையுடனேகை சேர்த்  
துக்கொட்டு நிலை.

ரு. முத்தப்பருவம்:—அஃதாவது, பிள்ளையினது வாய்முத்தத்  
தைவிரும்பிக் கூறும் நிலை.

சு. வருகைப்பருவம்:—அஃதாவது, குழந்தையை, நடந்து  
ருக என்று அழைக்கு நிலை.



எ. அப்துலிப் பருவம்:—அஃதாவது பாட்டுடைப்பின்னையுடன் விளையாடவரும்படி மாதர் அப்பின்னையை ஒக்கலிவிருத்தி வைத்துக் கொண்டு சத்திரனைச் சாமபேத தாளதண்டங்களார் கூறியழைத்த நிலை.

அ. சிறுபறைப்பருவம்:—அஃதாவது பாட்டுடைக்குழுவியைச் சிறுபறை கொட்டும்படி வேண்டும் நிலை.

க. சிறிற்ப்பருவம்:—அஃதாவது சிற்றிலிழைக்குஞ் சிறுபற தஞ்சிற்றிலைச் சினைக்கவேண்டாவென்று பாட்டுடைக் குழுவியை வேண்டும் நிலை.

க0. சிறுதேர்ப்பருவம்:—அஃதாவது, பாட்டுடைக்குழுவியைச் சிறுதேருட்கும்படி வேண்டும் நிலை.

## அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விநுந்தம்.

தேன்னுளிக்கும் கற்பகமா ரிறைவேண்டக் குஞ்சரிதோள்  
சேர வேட்டு

மானகட்டி னுதித்திழிஞர் மனைவளர்கன் னியைவலைய  
வாஞ்சித் தேனற்

கூனினுற்றார் புலவர்சிகா மணியாமிந் நூற்குரிய  
கடவு னென்றால்

நானியற்றிப் புன்கணிநன் கணியெனத்தா நயவாரோ  
நாவல் லோரே.

23568  
(9020)

## நூற்பயன்.

எண்ணிக்கழிநெடிலடியாசிரியவிருந்தம்.

கூடத்தேறு சலந்தோறுங் காணு மொன்றங்  
கதிர்போல வகண்டபரப் பிரமற் தானாய்ப்  
பாடத்தேறு மோவியம்போ லுலகின் மாயா  
பந்தத்திற் சிக்குவினைக் கிடாய்த் தோன்று  
பாடத்தேறு முயிர்த்துயிராய் நின்ற வெங்க  
டனிமுதலன் படியருக்கே தாயன் னான்குக்  
கூடத்தேறு கொடியுயர்த்தோன் வல்லி தேவ  
குஞ்சரிக்கு மணவாளன் குழகன் செவ்வேள். (க)

பன்னிருசெங் கதிருதயஞ் செய்தா லென்னப்  
பன்னிருபொற் குண்டலங்க ளிலங்கு காதும்  
பன்னிருமா மணிவலயந் தரித்த வானைக்  
பன்னிருபொற் கிரியலைய தோளு நாளும்  
பன்னிருதிண் படையகலா தமருஞ் செய்ய  
பன்னிருகைக் கற்பகமுங் கருணை பூத்த  
பன்னிருகண் மலர்முகமுங் கழலை யார்க்கும்  
பன்னிருதா மரைப்பதமுங் கொண்ட கோமான். (உ)

செங்கமலை மணிமார்ப னையனுங் காணச்  
செழுங்கமலை வேணியற்குக் குருவாய் வந்த

தங்கமலை நிகருமிணைத் தனத்தின் பாரந்  
 தயங்கமலைக் கோரினஞ்சேய் தக்கோ ரஞ்சம்  
 அங்கமலைப் பொருவுநிறத் தவுண ராக்கம்  
 அடங்கமலை வளர்த்திடுங்கு ரயில்வி டுத்தோன்  
 கொங்கமலைக் கும்பொழில்வான் குலவ நீண்ட  
 குமரமலைக் குமரேசன் மீதிற் சாற்றும். (க)

பைந்தமிழ்ப்பிள் னைக்கனிப்ர பந்தந் தன்னைப்  
 பாருலகின் மன்பதையாய்ப் பிறந்தோர் தம்முட்  
 சிந்தையுறக் கற்றோருங் கேட்போர் தாமுஞ்  
 செல்வமொடு நன்மகப்பே றுடைய ராகி  
 நிந்தையறப் பிணியகன்று பகையும் வென்று  
 நிகழிந்தர போகமுந்துய்த் தெவரும் போற்றிச்  
 சந்ததமு மழியாத ஞான மோங்கிச்  
 சாயுத்ய பதந்தனையே சார்வர் மாடோ. (ச')

உ  
கணபதிதுணை.

கு ம ர ம வ ஸ க்

கு ம ரே ச ர்

பி ள் வ ன த் த மி ழ்.

பூமேவு சிமயப் பொலவ்துவட் டினைவலம்  
புரியுமிரு சுடரொளி களைப்  
பொன்மணிக் கும்புரி மருப்பொன்றி னொளிகளும்  
புவிமருங் குடைவா ரியைத்  
தாமேவு முக்கட் பெருங்கருணை வாரியுஞ்  
சலதரம் பொழியு மழையைத்  
தனிஞான மதமழையு நுங்கமே லோங்கத்தி  
சரணமல ரேத்தெடுப் பாம்  
மாமேவு மாயிரத் தெட்டண்ட முழுதுமிறை  
மருவநூற் றெட்டுயுக நாள்  
வல்லாணை முன்செலுத் துஞ்சூர் தடிந்தும்பர்  
மகிழ்மணி முடியு மரசுங்  
கோமேவும் வாசவன் கொண்டுவா னுடுசெங்  
கோனாட தாகவருள் செய்  
குமாவெற் பமருமயின் முருகனற் புதவினிய  
குமரனற் றமிழ்தழையவே.

## காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

பொன்மேவு பதுமா சனத்தேவை யுதவிப்  
 புரக்குந் தொழிற்செய் வலவோர்  
 \* போகிமணி முடியிற் கிடந்தொளிநு மகிமான்  
 பொறிக்குநா யகனம் மினிற்  
 கொன்மேவு மாழிவிட் டிதழியிட் டமிமனைக்  
 கொல்கிந்து பதியை மறுநாட்  
 குலவந்தி வருமுன் செகுத்திடுவ லென்றுசூழ்  
 கூறுபற் குனனுய்ய வா  
 னிவ்மேவு மோராழி யிரதம்விடு க்திரொளியை  
 யெல்லிற் புதைத்தரு ளிமுன்  
 னேபாதி மூலமென வோலமிடு வாரணத்  
 தீனையாளு மால்காக்க வே  
 தென்மேவு நேமியங் கிரிபொலங் கிரியிற்  
 சிறந்திமைய மலைபு நாணச்  
 சுகரமுய ரியகுமர மலையின்வளர் முருகனுமை  
 சிவைகவுரி யருண்மக வையே. (கி)

தியாகராஜர்.

புதிய நிலவொழு குமிள விதுநதி  
 புரிச டிலமே வாதியைப் பாற்கடல்  
 புலவர் கடையழு நெழும மரிபுகழ்  
 பொலிய மணிவா யேவுணப் போழ்த்தனர்  
 புணரி யிடையிடை யெறிதி வலைதுரை  
 பொருவு சிறுவாழ் வேயெமக் கோட்டினர்

புறன் முயங்கு புனகை கொடுத்தி  
 புரமெ ரியமா முயபற் காட்டினர்  
 \* அதுல † விதுரர்பொ னசல விலரிமை  
 யமலை சுதைதழு வாகர்மெய்ப் பார்த்தன்னி  
 ஸ்டிகொண் முடியர்கை யபய வரதர்சொ  
 லரிணர் மழுவா ரோடுசுற் பார்த்திரர்  
 அரிய யனுமடி முடிய ரிவரிய  
 யலக் லொரிமீ கீழுறத் தோற்றினர்  
 அரவ விநுகுழை யடுசெ வியரென  
 வகைத ருதியா கேசரைப் போற்றுதும்  
 மதுப மிசைசெய்து மதுமா கறையுன  
 வருகு மணநீ பாசலத் தோட்டுணை  
 மதுவ சனவன சரிவெ ளிபமகண்  
 மருவு மணவா ளாவெனப் போற்றுகர்  
 மனதி லினகிய பொருளை யுமைவிழி  
 மணியை மணிசூழ் சோதியைச் சாட்டுண  
 மலையை யெமதுயிர் நிலையை யருமறை  
 வடிவை யடியார் மாசுகப் பேற்றினை  
 குதுக லமொடுக லகல வெனமணி  
 குளிறு மடியார் கேகயச் சீர்ப்பரி  
 குலவி விழிபொழி கருணை மழையது  
 குளிகு மலரா ருனனத் தூற்றிடக்  
 குறுமு னிவனக மகிழ வருகல  
 குருவை யிகலோர் மாயையிற் சீற்றனைக்  
 குதலை மொழிபயின் மகவை யினியகு  
 மரம லையின்வாழ் வேலனைக் காக்கவே. (உ)

\* அதுலம் - உவமையின்மை. † விதுரன் - அறிஞன்.

கமலாம்பிகை.

உலகினி \* னுறளிமு † ஆம்பன்மட் டிற்றுள  
 உயிர்பல தொகைகளை யின்றமெய்ப் பாட்டி னன்  
 உததியின் வடவையி னோங்குதட் டெப்பொறி  
 புகவரு நமனுபிர் வாங்கரற் கேற்பவன்  
 நிலையுணர் முனிவரர் காண்டவப் பேர்ப்றென்  
 நிகழுமு தல்விதனை வேண்டிசூழ் பாரக்கருள்  
 நிருமலி பயிரவி வேயங்குழற் றாட்டிசை  
 நிகரறு கிரிடயின் மாங்குயிற் கூற்றினன்  
 கலையையி னீழையுரு வாய்த்திடக் காற்றுகள்  
 சிதறிட வழிநடை போந்தவற் கேர்த்தனை  
 ‡ சிதமதி கதிர்பல தோன்றலிற் றுட்புனை  
 சமயவி மயமலை காற்றநற் றார்ப்பதி  
 அலைமகள் கலைமக ளார்ந்தகட் பூக்களின்  
 அருண்மழை பொழிகம லாம்பிகைத் தாட்டுனை  
 அலரினை மன்னுறு திங்கறுத் தேத்தலுட்  
 அணிகொள்கு மரமலை யேந்தலைக் காக்கவே. (ஈ)

விநாயகர்துதி.

கங்குலெழு ஷன்னக் கருங்கொண்ட லெண்ணக்  
 ஈ களோபரந் திகழுமிரு டான்  
 கரதலங் கொடுவெளிக் குன்றெடுத் தோன்கருங்  
 காயம் § வெண் காய மீது  
 பங்கமுற வீசொரு மருப்பிரு முறக்கனம்  
 பாய்மும் மதங்கணல் வாய்

\* உறவி - ஏறம்பு. † ஆம்பல் - ஆனை. ‡ சிதம் - வெண்மை.

ஈ களோபரம் - உடம்பு. § வெண்காயம் - வெள்ளிய ஆகாயம்.

பரவஞ்சு கரமாறு சிரமெழு மணித்தோள்  
 படைத்தவே முந்ந்தவினை வாம்  
 புங்கவர் பெருந்தி நவை யெங்கன்குல வாழ்வைப்  
 புராந்தகற் கினிய செல்வப்  
 புத்திரப் பேற்றையடி யாருளக் தனியினொளிர்  
 போதமய மணிகளக் கைச்  
 சங்கமா தவர்தேடு மாதபோ நிதியினைச்  
 சாட்குணிய வடிவ மோங்கு  
 சற்குருவை நற்குமர செந்திரசை யற்பினொடு  
 சந்தத முகந்த ருவே.

(ச)

பிரமதேவர்.

செங்கே முந்க்கிதழ்ப் பைந்தேறன் மாந்துஞ்  
 சிலீமுக மலர்ப்பீட மேற்  
 பொய்வரன் மறையெனு மகாரைநா வென்னுநாத்  
 ரெனிலிபந் தாயர் வேட்டு  
 மங்காது மல்குற வளர்த்தெடுத் திடவந்த  
 மண்பொதுத் தந்தை நந்தை  
 மருவுமணி வண்ணமெய்ப் புயல்நூற் கொளாதருளு  
 மகலைபை யகத்து னினைவாம்  
 பொங்கெழ் கடற்புவன மியாவுறுதல் விழிபிற்  
 பொடித்தங்க முழுது நீமப்  
 பொடிபூசி யெண்ணரு முயிர்த்தொகைக ளுய்யவ ருள்  
 புரிசுவா னட்ட மாடிக்  
 கொங்கேறு தாதகி தரித்தவெண் புயவரைக்  
 கோமா னளித்த புல்லை  
 குலவுநக ரேசனைக் குமரமலை வாசனைக்  
 குகையைருள் புரிய நிதமே.

KAHAMAHOPADHYAYA  
 DR. U. V. S. IYER LIBRARY  
 RESANT NAGAR, MADRAS-90



## தேவேந்திரன்.

நிறைமருவு கற்பகத் தாமணி புயக்குன்றி  
 னாளுமயி ராணி கொம்மை  
 நகிலந் திளைத்துமவ னிதழ்முத மொடுகே  
 \* நரலையரு ளமுத மாந்தி  
 பிறைமருவு பனிவரை முகட்டெழு கருங்கொண்ட  
 லேய்ப்பவோங் கயிரா வதத்  
 தெருத்திவிசை வருவான் மருத்துவ னிணைச்சரண  
 மிதயத் திருத்திநினை வாம்  
 பொறைமருவு மயில்கே டகங்கண்டை நளினமுயர்  
 பொற்புறுந் தண்டு சேவல்  
 போரிடங் கம்பகழி வானபய வரதம்னிற்  
 பூனுமா நிருகரணை வெண்  
 பிறைமருவு செஞ்சடைக் கறுலைப் பிரானெம்  
 பிராட்டிக்கு மகவாகி வான்  
 பிறங்கரிவர் குமரப் பிறங்கல்வரு ஏண்முடிப்  
 பிள்ளையைக் காக்க வென்றே.

(70)

## திருமுகள்.

## வேறு.

தரங்க மெறிபாற் கடலுதித்துச்  
 சலசத் தனிமா ளிசைதழைப்பத்  
 தாமோ தரப்பேர்க் கொழுமொம்பிற்  
 றனியே படர்ந்தா ரன்பரக  
 வரங்கத் தனியாற் காலசைப்பா  
 லாடல் புரிந்து மின்னருள்புத்

தழுகின் மதவேட் கனிபழுத்த  
வரும்பொற் கொடியி னடிதொழுவாம்  
கடங்க மீரா னுறினொடு  
கமல விமலத் தடந்தோன்றிக்  
ககனத் தறுமீன் முலையமுதங்  
கனிவா யருந்திக் கனிகூருங்  
\* குரங்க மானு மதிமானுங்  
கூர்ங்கண் முகக்குஞ் சரிமானுங்  
குறப்பெண் மானு மகிழ்குமரக்  
குன்றெம் மாணைப் புறந்திடவே.

(௭)

கலைமகள்.

வேறு.

பொறிதங்கு மாற்பகப் புத்தேளி னுந்தியம்  
புவுதவு நான்மு. கத்துப்  
புங்கவனுடன்முதுக் குழைவநளம் மணிநாப்  
புறத்திருந் தேழுல கழுந்  
செறிதங்கு நல்லொளி யெழுப்பியிசை யொடுநித்  
திலப்பணித ணில வெறிப்பச்  
கின்முத் திரைக்குறியை யங்குலிகொண் முண்டகச்  
செல்லியை நினைந்து தொழுவாம்  
முறிதங்கு கற்பகா டவியுழக் கிக்கோடு  
மாதண்ட முகடு பொத்து  
முனை மகத் தெவவஞ்ச வன்னெஞ் சிடித்துலவை  
முரிணற் விகைத்து லவுதிண்  
† கொறிதங்கு பிடரேறு சேவகத் திறல்கொண்ட  
கொற்றவயி னுற்ற குமரக்

\* குரங்கம் - மான். † கொறி - ஆடு.

\* கோமா நெவர்க்குமுயர் கோமா நிசைப்பரிய  
குமரேச னைக்காக்க வே.

(அ)

சத்தமாதர்கள்.

விடையுவுண மஞ்ஞைவா ரணமல்கை யோதமம்  
விறற்சிங்க வேறு கைத்து  
வீல்லாழி யென்கைவச் சிரமுத் தலைக்கழுமுள்  
விரியுமறை கூரலத் தீண்  
படைசொண்மா கேச்சுவரி நாரணிகெள மாரிவான்  
பாவிந்தி ஏாணி யுகர்  
பபிரவியொ டபிராமி வாராகி யெழுவரிரு  
பதுமசர னைங்கண்ணை வாம்  
நடையையே றற்குறு மனப்பெடைகள் கண்டுள்ள  
நாணிக் கொண்டு படரும்  
நல்முடைப் பிடிநடைக் கொடியிடைக் கடைசெயர்  
நறும்பனைசெல் சோனா டனை  
தடைவாயின் முகிலொலி யடங்கமணி முழுவங்  
கறங்குமா டங்கொள் புல்லைக்  
ககனளிஞ் சையர்பரவு குமரவொண் கிரீமருவு  
கமழ்கடம் பனைய ருளவே.

(ஆ)

மூப்பத்துழவர்.

வேறு.

மலர்தலைப் புன்னத்தும் வானகத் தினுமுள்ள  
வல்லிருட் டொகுதி யகல  
வான்மதிக்குரியசெங் குமுதங்கள் குவிதர  
வயங்கொளி பரப்பி யெங்கும்

பொலியுமா நிருவர்பதி நெருவரென் வசக்களொடு  
 புகழ்மருத் துவரிரு வராம்  
 புத்தேளிர் வர்க்கமுப் பத்துநூற் கோடியவர்  
 பொற்பதத் தைத்துதிப் பாம்  
 அலகில்பழ் பலவுயிர்த் தொகையனைத் துந்தந்  
 தளித்தவையி லயமா வதழ்  
 காதமத் யாந்தரகி தப்பொருளு மா \* புழுவ  
 லடியவர்க் கெனியவுரு வாய்க்  
 குலவியவ ரவர்மனக் கோதகத் திக்கதி  
 கொடுத்தற்கு வந்த புல்லைக்  
 குழுகைதி யழகனைக் குலிசன்மகள் கொழுநனைக்  
 குமரமலை யனைய நுளவே.

(௨௫)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

### செங்கீரைப்பருவம்.

பூரண விலாசமுக் கட்கருணை யமுதமும்  
 புரிசடை யிலங்கு திங்கள்  
 பொங்கமுத முங்கக் கை யமுதமொடு விசவித்  
 பொலிந்தவா னந்தவுரு வாம்  
 நாரணன யற்கரிய கரணக் கடவுள்வாழ்  
 நற்கயிலை வெற்பு மேனை  
 நகிலப் பயம்பாய வளர்மர கதக்கொடி  
 நயந்தனிம யாச லமுடன்  
 வாரணங் குலவுமந் தரசரில மைநாக  
 வரையிரனி மதிப மென்றும்

வலஞ்சலவு பொன்மகா மேருமலை யஞ்சகர்  
 வாளகீரி முதலெ வைக்கும்  
 சீரணி மணித்திலக மாங்குமா மலைமுதல்வ  
 செங்கீரை யாடியருளே  
 தில்லையம் பகவனருள் புல்லையம் பதிமுருக  
 செங்கீரை யாடிய ருளே.

(௧௭)

க்திகொண்ட செஞ்சூட் டுடைக்கிரண பானுவெங்  
 கதிர்பாய லொண்பருக கைக்  
 கன் \* முளரி முளரியந் தாள்பாய வேனலங்.  
 கானக நடந்தி தணமேற்  
 ஹதிகொண்ட சேற்கட் குறக்கொடி புறக்கண்டு  
 ஹவரிதழ்ப் பருகி வஹவைத்.  
 தெரடையளித் தற்கா தமங்கொண்டு வரதாடு  
 சொல்லிற் சினங்காமை யான்  
 மதிகொண்ட செஞ்சடைக் கடவுண்மத வாரண  
 மருட்டித் ஹதத்த வஞ்சி  
 வஞ்சியுங் கெஞ்சியணை யக்கொஞ்சி மணிமுலைபின்  
 மருவுடன் னிருவா கனே  
 † த்திகொண்ட மான்மருக குமரவே தண்டசுக  
 செங்கீரை யாடிய ருளே  
 தில்லையம் பகவனருள் புல்லையம் பதிமுருக  
 செங்கீரை யாடிய ருளே.

(௨.)

யத்திவிதை வித்தியா னந்தநீர் விட்டுநெற்  
 பயஹுறக் கருதுமடி யார்  
 பஹுமனித யக்கோயின் மேனியழி யாமுத்தி  
 பற்றியே றற்கேணி யாம்

\* முளரி - முள். † த்தி - காத்தல்.

நித்தியத் துவமான மெஞ்ஞான வந்நெறியு  
 னோயமுறு வான்கருணையி  
 னிலைமையு தென்னவறி குறியாற் றெறித்தருளு.  
 நிமலசற் குருநா தனே  
 பித்திகை நிரைத்தமணி மாடவேண் கொடியண்ட.  
 பித்திகை துணைநண்டார் கால்  
 பின்னலான் வானரம் பையருக்கு வெள்குறும்  
 பெற்றியுட் கொண்டுதிகை யாச்  
 சித்திரம் போலுறப் புரிசுமர மலையதிய  
 செங்கீரை யாடிய ருளே.  
 தில்லையம் பகவானுள் புல்லையம் பதிமுருக  
 செங்கீரை யாடிய ருளே.. (௩௩)

கருமா னீடங்கலந் துலவுசெம் மாணைக்  
 கரத்திட்ட கடவு னெற்றிக்  
 கண்ணினுகு ழுனிரு புலிங்கத்தை புலவையெவங்  
 கனலியந் தேனினே டெடம்  
 பெருமா னிருங்கருணை வனியா லெடுத்துப்.  
 பிறங் பதிரை மன்கொ ழிக்கும்  
 பிடர் பகீரதி விடுக்கவோ தாறுநுப்.  
 பெற்றார லுரை முலையுண்  
 டிருமானு மாணும்விழி யுமையாண் மகிழ்ந்தொருங்  
 கருகர மணைக்கவும் பன்  
 னிருகர மூடன்சண் முகங்கொளோர் வடிவிசைந்.  
 தினிதாடல் புரிவ தேய்ப்பபுத்  
 திருமான் னியக்குந் திருக்குமர மலையாளி  
 செங்கீரை யாடிய ருளே  
 தில்லையம் பகவானுள் புல்லையம் பதிமுருக  
 செங்கீரை யாடிய ருளே.. (௩௪)

ஓராறு முகமுடன் பன்னிருகை டிங்குலவ  
 உயர்கதகை மருவி நாளுந்  
 ஒங்கமலை போடுவின் பார்வகித ரப்போந்  
 துலாவியயில் வேலை யுறலால்  
 நீ \* ரா ரலைத்துடைக் குந்தரத் தாற்காண  
 நீள்கதி தலைக்காட் டலா  
 னிகழுமா திக்ஞமறை யின்பொரு ளுணர்த்தலால்  
 டிகரினிற் சாருவார் நின்  
 பேராயி ரங்கொண்ட விண்டுவு முரைப்பரும்  
 பேறதாஞ் சாரு பமே  
 பெறுவா ரெனப்பறவு வாச்சியத் திண்ணமென்  
 பெற்றிதெரி வித்தல் போலச்  
 ஈராரச் வேதந்தி ருழ்குமர மலைவாச  
 செங்குரை யாடி யருளே  
 தில்லையம் பாவனருள் புல்லையம் பதிமுருக  
 கெங்குரை யாடி யருளே.

(( ௧ ))

வேறு.

இமையோர் மருவர மகளிர் முகமொடு  
 மிதயங் களி ஈறு  
 வெழுதோ ணிசிசர மடவா ரழுமிழி  
 யினைகள் சிவந்தா ரச்  
 சமரே நியபுய வலியார் நிருத  
 தளங்களு டன்பொரு ளார்  
 தனைவா ரணமுக னரிமா முகமுறு  
 தானவ னாதிய ரை

புமைநா புரநல மணிகான் மடவிய  
 நுதவொன் பது விர  
 நுடனே சென்றவர் புரியா வென்றிகொ  
 னுட்பர்க டம்மொரு மான்  
 அமரா விதிபுகழ் குமரா சலபதி  
 யாடுக செங்கீரை  
 அல்லற் றவிர்பதி புல்லைக் கதிபதி  
 யாடுக செங்கீரை.

(௬)

சீலப் பழமறை யோலிட் புனுநனி  
 தேடற் கரியபொருளா  
 தேவர்க் குறுதுப ரோடச் சிறையது  
 தீரக கருணைசெய்வோப்  
 மேலைக் கடலா சேலச் சலதைய  
 வேலைப் பருகியுற  
 வேவிட் டறுகிய காலத் துபரிய  
 மேருச் சிலைதகரக்  
 கோலப் படைகொடு மோதிக் கிரியறை  
 கூசப் பொருள்கொணர்நெங்  
 கோலைப் புரிதரு கோனுக் கவழுதி  
 கூடற் கதிபதியே  
 யாலக் களனினி தாகத் தருமக  
 யாடுக செங்கீரை  
 அல்லற் றவிர்பதி புல்லைக் கதிபதி  
 யாடுக செங்கீரை.

(௭)

வீழிக் கனிதுவர் வாயுற் பலம்விழி  
 மென்குயி லஞ்சகமும்



குமரமலைக் குமரேசர் பிள்ளைத்தமிழ்.

வேறற் கரிதென வோடப் புரிமொழி  
 விண்யரு குஞ்சுதையின்  
 கூழற் கிசைப்பி வியாழக் கிணையநர்  
 குஞ்சரி தன்பதிபே  
 கோவைக் கவியவை பாடக் கருணைசெய்  
 கும்பிழு கன்றுணைவா  
 ஊழிக் கடைவளி யோவிற் நெனவளி  
 பொன்ற விருஞ்சிறையா  
 னோதக் கடலெழ மோதிக் கடையன  
 லுண்க ணிரண்டைபுமார்ந்  
 தாழிப் பின்புதழ் கோழிக் கொடியவ  
 ஆடுக செங்கீரை  
 அல்லற் றவிர்பதி புல்லைக் கதியதி  
 யாடுக செங்கீரை.

(அ)

கூனார் மதிசிர மானார் கரமலர்  
 கொண்டார் மைந்தாநின்  
 கொங்கலர் செஞ்சர ணம்புய நம்புவர்  
 கொண்டா நுத்தேவே  
 வாநா றதினுகள் சேல்பாய் தடமலி  
 \* வண்டா னஞ்சூழும்  
 வண்டலை தண்டலை கொண்டலை யளவி  
 வளந்தா னந்தாத  
 மேனா டதினாயர் சோணா டழகுற  
 மின்பார் வந்தாய்நல்  
 வெண்கரி தங்கரி சங்கரி மருக  
 வியன்கூர் விண்டேவார்

## சேங்கீரைப்பருவம்.

நடக

சேனா பதிபர ஞானே தயவர  
செங்கோ செங்கீரை  
செல்வத் திருவனார் புல்லைக் கதிபதி  
செங்கோ செங்கீரை.

(கை)

தவமும் புரிகில மரபுந் தழைத்த  
சந்தா னந்தாநந்  
றமர்தந் தைபெவாந நினைபன் நிலையடி  
தந்தா னெந்தாயென்  
தமிழ்நெஞ் சகமல ருருகும் படியெயம  
தன்பே யன்பேயென்  
றவரசஞ் சலமற வருஞ்ஞ் சுருதியி  
னந்தா கந்தாவெம்  
பவனம் பபில்விசை மயிலின் பிடரமர்  
பண்பா நண்பாரும்  
பரசங் கராகுரு குறமங் கைபுமகிழ்  
பங்கா சிங்காரா  
சிவமன் குமரம் லையின்வந் தமர்குச  
செங்கோ செங்கீரை  
செல்வத் திருவனார் புல்லைக் கதிபதி  
செங்கோ செங்கீரை.

(கல)

சேங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

தூலப்பருவம்.

வேறு.

பூகம் பழுத்த நறுந்தாற்றிற்  
 புபலார் தெங்கின் பழம்விழப்  
 பொழுது சிநறிப் பொய்கையின் வாழ்  
 புள்ளின் குலத்திற் படவிரிதன்  
 மோகம் பழுத்த வாடவர்தோன்  
 முயங்கு மாடவார் நசையொழித்தும்  
 முற்றந் துறந்த மூதறிவான்  
 ஓவா விற்பம் பெற்றற்கெண்ணி  
 யோகம் பழுத்த நெஞ்சகலா  
 \* வுறுவ ரீனையத் திகழுவின்மட்  
 டுயர்தன் டலைசூழ் சோனாடா  
 வும்பர்க் கதிபா ளளவாவெண்  
 போகம் பழுத்த புல்லைகர்ப்  
 புனிதா தாலோ தாலேலே  
 புனமான் றந்த குறமாலைப்  
 புணர்வோய் தாலோ தாலேலே. (க)

ஏமா சலத்தைச் சிலையெனக் கொண்  
 டுமயா சலத்தின் மகட்டிணரு  
 மெம்மான் கையா வுரிபோர்க்கு  
 மியமா னிகமா கமம்பரவுங்  
 காமா ரிசெழுங் கமலமலர்க்  
 கைமாங் கணியைத் தரவேட்டுக்  
 கருதற் கரிப புவனமெலாங்  
 கணத்திற் சூழ்ந்து வருநீபத்

\* உறவர் - முனிவர்.

தாமா விரிஞ்ச னோடுபரந்  
 தாமா தியரும் பணிந்தேத்துந்  
 தரமார் \* நவிரப் பரியூர்கந்  
 தரமார் தருசண் முகத்தரசே  
 புமான் பாமான் புகழ்புல்லைப்  
 புரியாய் தாலோ தாலேலோ  
 புனமான் றந்த குறமானைப்  
 புணர்வோய் தாலோ தாலேலோ.

(௨)

விள்ளார்த் கருட்சிந் தாமணியே  
 மிகழ்வார் மருட்சிந் தாமணியே  
 யிமயா சலக்கற் பகக்கணியே  
 யின்ற வான்கழ் பகக்கணியே  
 நள்ளா ருரத்தொரு மித்துருவே  
 னாட்டுமன் டார்க்கொரு மித்துருவே  
 மலிவுற் றடைந்தார்க் கரும்பொருளே  
 நானு வேதத் தரும்பொருளே  
 விள்ளார் கடப்பத் தாமணிவாய்  
 விண்ணோர் கடப்பத் தாமணிவாய்  
 வெஞ்சூர் தடிந்த வாகையனே  
 மிளிப்பன் னிரண்டு வாகையனே  
 புள்ளார் மலர்ப்பூந் தடப்புல்லைப்  
 புரனே தாலோ தாலேலோ  
 புனமான் றந்த குறமானைப்  
 புணர்வோய் தாலோ தாலேலோ.

(௩)

மகத்திற் சனிபோற் பிறவிதொறும்  
 வருமெவ வ் வினையிற் டாட்டுகெஞ்சு

\* நவிரம் - மயில்.

மயங்கித் தியங்கிக் காலமெலாம்  
 வறிதிற் கழித்தே மையவினி  
 யிகத்திற் பரத்திற் பெறுஞ்சுகத்தி  
 லிச்சை யுடையே மல்லமுன்று  
 ளிணையம் புயத்திற் கன்புசெய  
 விசைந்தே மென்பார்க் கருண்முதலே  
 சகத்திற் றேன்று மன்பதைசஞ்  
 சலமார் வந்தித் துவமகலத்  
 தடுத்தெவ வரமுந் தரக்குமர  
 சயிலத் தெழுந்தோய் தனியில்பெரும்  
 புகழ்க்கா கரமா யிலங்குபுல்லைப்  
 புரியாய் தாலோ தாலேலோ  
 புனமான் றந்த குறமாணைப்  
 புணர்வோய் தாலோ தாலேலோ.

(௪)

கன்ன லொடித்துக் கடாவடித்துக்  
 கருங்கா லுழுந ருழுஞ்சாலிற்  
 கமலத் தரும்பு மரும்பொடுசெங்  
 காவி யரும்பின் முருக்கவிழப்  
 பன்னு மிசைவண் டினமுசும்  
 பதும நாளங் கடைசியர்செம்  
 பதுமத் தடிபின் னலிற்பெயர்ந்து  
 படரா நிலைகண் டவனாரும்  
 அன்ன மனையார் நடைக்குழன  
 மாற்று ததிநா ணுற்றனமீ  
 தற்ற மாமே ளனஞ்செயற்கென்  
 றார்க்கும் பணைசூழ் சோணடா  
 பொன்னின் மருவு புல்லைநகர்ப்  
 புலவா தாலோ தாலேலோ

தாலப்பருவம்.

2336849020) ௩௫

புனமான் றந்த குறமாணைப்  
புணர்வோய தாலோ தாலேலோ.

(௫)

வேறு.

கலகச் சமணிகழ் சமயத் துறையொடு  
கவிழப் படுகுழிவிழ்  
கழையைச் சுளிமத கயமொத் திடுகவு  
ரியன்மெய்ப் படுமுதுகூ  
னலையக் கணாநிமிர் தரவைத் ததிசுர  
நலிவெப் பறவருளா  
நதியிற் பெருவழி னடுவிற் பொறி \* யிதழ்  
நகவிட் டி.சைபரவப்  
பலபொய்த் தொழில்புரி யமணப் பதிதர்கள்  
பலமற் றுயர்கழுவிற்  
படவிட் டொருசிவ சமயப் பயிர்நனி  
பலுகத் தமிழ்மதுரைத்  
தலனிற் கிருபையெனு மழையைப் பொழி முகல்  
தாலோ தாலேலோ  
சமரத் தயிலவ குமரச் சிலையிறை  
தாலோ தாலேலோ

(௬)

விதுவிற் பொலிதரு தாளக் குவையொளி  
விச நறங்குமுதம்  
விகசித் தெழுமது மலிற் கடைசியர்  
மிளிர்செந் துகிர்நி கர்வா  
யிதழொத் தலினறை மிசையத் தெருளறி  
வின்றனி சூழ் மனையோ

\* இதழ் - ஏடு.

டெழில்விட் புலமொடு படர்தற் காரிதென  
 வென்று பசும்பரிகட்  
 புதையப் புதுமலர் பொழிகட் புனலொடு  
 புந்தா துகள்சிதறும்  
 பொழில்கற் பகவன நிகரக் கெழுமிய  
 புல்லை வளம்பதியாய்  
 \* சதபத் தெனும்விழி யவனுக் குமருக  
 தாலோ தாலேலோ  
 சமரத் தயிலவ குமரச் சிலையிறை  
 தாலோ தாலேலோ.

(௭)

விண்டல மண்டல மண்டல மும்புகழ்  
 விரா தாலேலோ  
 விஞ்சையர் விஞ்சை மகம்புரி விஞ்சையர்  
 விமலா தாலேலோ  
 கண்டகர் தங்குடி கண்டகழ் வேலநி  
 கண்டா தாலேலோ  
 கங்கை யணிந்தவொர் கங்கையன் மைந்த  
 கடம்பா தாலேலோ  
 † தொண்டக மாயவொர் தொண்டக மானவர்  
 தொண்டா தாலேலோ  
 துங்க மிகுஞ்சிகு யொண்பரி தங்கு  
 சரேசா தாலேலோ  
 தண்டரு தண்டலை ருழ்தரு புல்லைத்  
 தலனே தாலேலோ  
 சமரத் தயிலவ குமரச் சிலையிறை  
 தாலோ தாலேலோ.

(௮)

கொண்டல் படிந்தபி லுங்கட லுண்டவர்  
 குருவே யருவுருவே  
 சும்பிடு செங்கையொ டன்பர் பணிந்துரு  
 குதலாய் சிவமதலாய்  
 வண்ட ரலம்பு கடம்பி வரும்புய  
 மலையே மிலேவோனே  
 வஞ்சிம ருங்கிடு குந்தன குஞ்சரி  
 வரனே சுபகரனே  
 கண்ட மகண்ட மடங்கலு நின்றருள்  
 கரியே மதகரியே  
 கண்களி கொண்ட விளங்களி ரென்றிய  
 கதிர்கூழ் மழகதிரே  
 சண்ட விருங்கதி விண்கரி தன்பதி  
 தாலோ தாலேலோ  
 சமரத் தயிலவ சூமரச் சிலையிறை  
 தாலோ தாலேலோ.

(௧௨)

வேறு.

அனித்த பிறவிக ளெடுத்து மிகமிக  
 வலுக்கும் வகையினி நாடாமே  
 அடக்கு கமடம துறுப்பி னிகழ்பொறி  
 யடக்க நிதநிதம் வாடாமே  
 பணிப்ப வுடல்புள குதிப்ப விழிதுளி  
 பணிப்ப வரவட நீரரசு  
 பரத்வ நிலையக மடுத்து முயர்துதி  
 படித்த குழறிய நாவோடே  
 யினித்த பலகனி யவற்பொ ரிகடலை  
 யிசைத்த நலுநறை பாலோடே



யிதத்தி னடியவர் படைக்க வரமரு  
 னிபக்க டவுளினை யோனேவான்  
 றனைத்த குவர்குல முழக்க வடுதுயர்  
 தவிர்க்க வருகுக தாலேலோ  
 தழைத்த குமரச யிலத்தி னினிதவ  
 தரித்தி டுகுழக தாலேலோ.

(௧௦)

தாலப்பருவ முற்றிற்று.

### சப்பாணிப்பருவம்.

பன்னரிய தரளங் கொழிக்கும் பகீரதி  
 பயந்தவே ளெனுமகவை யுட்  
 பரிவினொடு காண்டற்கு முக்கனிமு தற்கொடுசெல்  
 பரிசின்வரு வெண்கு டிணையிற்  
 பொன்னின்மலி கற்பகா டவியின று நீழற்  
 பொலிந்தவா னரம களிர்ந்தம்  
 பொற்பை விண் \* ணரமகளிர் கண்டுக ணிமைக்கிமை  
 பொருந்தாது நோக்க னோக்கி  
 அன்னாடை யந்நில மடந்தையர்த மினமென  
 வணைந்துநீ ராட்ட யர்தரும்  
 அமரர்தம் பதிசூலவு மளகையம் பதியொடு  
 மனந்தனுறை யும்பதி தொழத்  
 தன்னிகர் தரும்புல்லை சேர்குமர வெற்பினிறை  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே  
 சத்தாகி யுயர்ஞான வித்தாய் முனைத்தவா  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(௧)

வண்ணச் செழுங்கமல முகைவிண் டளிக்குழா  
 மதுவுண்டு பாண்முரலு மோர்  
 வாகியின் மணிக்கூல மேவிவிண் ணரச்சு  
 வத்தநின் றோர்பா சடை  
 யொண்ணப் பினிற்கரையின் வீழ்ந்துபப் பாதிநிலை  
 யோங்குமீ னம்புளு ருவா  
 யொன்றையொன் றிர்த்திடும் வியப்புநெஞ் சீர்ப்பச்செய்  
 யோகம் பிழைத்த தெனவே  
 யெண்ணியிப் பாரிடத் தினிவரு பிழைப்பின்  
 றெனப்பெரும் பாரிட மெடுத்த  
 தேகிப் பொருப்பின்முழை யுய்ப்பமா ழாந்துதுதி  
 யேற்றுநக் கீரனுய்யத்  
 தண்ணற் பெருங்கருணை புரிசூர மலையதிப  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே  
 சத்தாகி யுயர்ஞான வித்தாய் முளைத்தவா  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(உ)

கோடரங் குதிகொண்டு லாவுவேய் மருவிற்ற  
 குலமுடைந் தொழுக வொழுகுங்  
 கோற்றேனு நீள்பனைப் பருமப் புழைக்கைகொடு  
 கூர்ங்கோட்டு மத்தமத மாச்  
 சேடகத் தும்பருறை கற்பக மலர்க்கான்  
 சிதைத்துழக் கலிநொழுகு செந்  
 தேறலு முதிர்ந்தமுக் கனிவெடித் தொழுகுநீர்  
 தேறலு மொருங்கள வளாய்  
 நீடலை செறிந்ததிர்ந் தோங்குதே னருவியாய்  
 நீரருவி யோடுற்று நா  
 னிலனும் புதைப்பப் படர்ந்தேரி வயல்குள  
 நிரப்பிவெங் கலியக லவே

சாடுபு வளங்குலவு குமரமலை யாதிபதி  
சப்பாணி கொட்டி யருளே  
சத்தாகி யுயர்ஞான வித்தாய்மு னைத்தவா  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(௩)

மண்ணில்வா மெண்ணரிய மன்பதைக் குலமொடுபொன்  
வளநகர்க் கதிப னாய  
மகபதியும் விஞ்சையர் வணங்கிரு நிதிக்கிழான்  
மற்றைவா னமரர் தம்மின்  
உண்ணரு மருந்துண் டருததம் பிணிநிலை  
யுணர்ந்துநின் றிருவி னெய்தி  
யுயர்ஞான பண்டித னெனப்பரவி யந்நோ  
யொழிக்கவரு வாரை நோக்கிக்  
கண்ணகன் ககனப் பரப்புவட் டத்தென்று  
கவனமாக் கடவி வினதை  
கூன்முனைத னற்றகான் முனைமுழுக் காலுறக்  
கருதிவர லொப்ப வலமார்  
தண்ணிய மலர்த்தாரு சூழ்குமர மலையதிப  
சப்பாணி கொட்டி யருளே  
சத்தாகி யுயர்ஞான வித்தாய் முனைத்தவா  
சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(௪)

வினதத் தீனைவசந் தரையாய் வசந்தரையை  
வானகம தாக லெலா  
வலயம் பொருப்பா யடுக்கன்முந் நீரதா  
மார்த்தாண்டன் வெண்மதி யமாய்ப்  
பானிலா மதியிரவி யாயனுவை மேருவாய்ப்  
பகர்மேரு வனுவாய்ப் புறப்  
பவ்வமாய்ப் புவனியைப் புவனமா கப்புறப்  
பவ்வத்தை வடவை நீராய்

## சப்பாணிப்பருவம்.

சுரு

நூனியர்க ளும்பர்க ளெவர்க்கேனு மொருகன்ன  
 னண்ணுமயு தத்தி னென்றி  
 னாள்பலப் பலசெலவு மாயஞ்செய் கிரவுஞ்ச  
 நகமுந் தகர்த்த வடிவேற்  
 றுளையணி செங்கரங் கொடுகுமர மலையதிப  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே  
 சத்தாகி யுயர்ஞான வித்தாய் முனைத்தவா  
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(ரு)

வேறு.

சீரிதழ் நளினத் தனியிற் குலவிய  
 செய்யவண் மணிமாற்பச்  
 செம்மலு மொள்ளிய வெள்ளிய சலசைச்  
 செல்வனு மைந்தரு வாழ்  
 கார்முகி லூர்திக் கடவுட் குவிசக்  
 கடவுளி லேகரு மாய்த்  
 கதறக் கதற வரந்தையியறறு  
 கடும்பணி யாலினையாப்  
 பாரி னெமக்குமை யன்றியொர் புகலிலை  
 பார நுமக்கடியார்  
 பரம தயாளு வெனக்குறை கூறப்  
 பட்டருஞ் சூர்மாவைக்  
 கூரயில் கொண்டு துளைக்க விடுத்தவ  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 குமரச் சிலைவதி யமரர்க் கதிபதி  
 கொட்டுக சப்பாணி.

(சு)

சுவளக் கரிமிசை வருசக் கரனரு  
 டனையை தனக்குவடுந்

தகரத் தளவணி யளகக் குறமயி  
 றடமுலை யின்குவடுஞ்  
 சுவடுற் றிடாணி தழுவத் தழுவிய  
 தோள்வடு வன்றிவழுச்  
 சொலுதற் கிலையென வொளிர்மெய்ச் சிவகுரு  
 துன்புசெய் தாரகனு  
 மவுணக் கொடியன துடலைக் கிழிய  
 வடர்ந்துகு செம்புனனீ  
 ரதியுக் கிரமொடு பருகித் திசைதிசை  
 யஞ்ச மடங்கல்வரு  
 குவதொப் பெனவரு மயிலைப் பயில்கர  
 கொட்டுக சப்பாணி  
 குமரச் சிலைவதி யமரர்க் கதிபதி  
 கொட்டுக சப்பாணி.

(௭)

பதகத் தொழில்புரி குநரைப் படரெம  
 படர்கைப் படவுதவிப்  
 பவமுற் றியகொடு நரகுக் கறுதி  
 படுத்துவ தெப்பொருண்முற்  
 சகூர்வத் திரனரு ளுலகிற் றனமனை  
 தரைநச் சுறுமனதைத்  
 தருவித் தொருநெறி தனில்விட் டுறுகனி  
 சருகிலை நீர்பருகி  
 யுதகத் தெரியெரி நடுவிற் றலைகி  
 தொன்றியு நின்றாமிருந்  
 துயர்மெய்த் தவமுயல் பவர்திட் டையின்முடி  
 வொன்றெதெ நெஞ்சருகக்  
 குதலைக் கிழிவ்சொன் மகவெ தியாவுநீ  
 கொட்டுக சப்பாணி

குமரச் சிலைவதி யமரர்க் கதிபதி  
கொட்டுக சப்பாணி.

(அ)

பங்கய மியாவுமெ முந்தெம தையதின்  
பனிமதி முக நோக்கிப்  
பகரி நிதற்கி டிலையா மென்று  
பயத்தொடு பங்கமரீஇச்  
சங்கையி லாவளி கண்ணீ ராறு  
தழீஇயு மதிப்பகையாற்  
றலைநா னுறல்கொண் டிதழ்வாய் மூட  
றவாறுற வெய்த்த நமா  
லங்கணின் முகசா ரூபம் பெறவரு  
ளாயென வொருதாணின்  
றரிய வனந்தனி லுரிய தவஞ்செய  
வாற்றிடு கவினுடையாய்  
கொங்கலர் நீப மணிந்தபு யாசல  
கொட்டுக சப்பாணி  
குமரச் சிலைவதி யமரர்க் கதிபதி  
கொட்டுக சப்பாணி.

(சு)

தெண்டி ரை நீர்கிலை யோடையி னோக்குநர்  
சிந்தை கவர்ந்தெழிலிற்  
றிகழுகி னம்புய முற்றற் நீரொடு  
தெரியுந் தன்சாயற்  
கண்டொரு பேடிது வென்று தினைப்பக்  
காழுறு மாடுவாரால்  
காவி நறும்பா சடையிற் றங்கிய  
காமரு குருகுடனத்

## குமரமலைக் குமரேசர் பிள்ளைத்தமிழ்.

தண்டனை வாய்கொண் டர்ப்பத் தவறித்  
தண்புனன் மூழ்குபெழீஇத்  
தழைசிறை யுதறியுள் வெள்குதும் வளமலி  
தருசோ ணுடணிசீர்  
கொண்டு தினந்திகழ் புல்லைப் புரியாய்  
கொட்டுக சப்பாணி  
குமரச் சிலைவதி யமரர்க் கதிபதி  
கொட்டுக சப்பாணி.

(௧0)

சப்பாணிப்பருவ முற்றிற்று.

## முத்தப்பருவம்.

பத்தித்திரு மணிமாலிகை  
பகலைப் \* பகல் செய்யும்  
பணிவெங்கயி றிட்டண் டர்கள்  
பயவாரி மதிக்கும்  
மத்திற்பொரு செய்குன் றொடு  
மதிமாமணி வாயின்  
வழியேசெல வளர்கோ புரம்  
வடமேருவை நேர  
வெத்திக்கும்வில் வீசிப் பட  
ரிரவுக்கிற வெய்த  
விமையோர்தப தியுநா னுற  
வெழிலைத்தரு புல்லை  
முத்தர்க்கருண் முத்திக் கிறை  
முத்தந்தனை யருளே

\* பகல் = பிளத்தல்.

## முத்தப்பருவம்.

சுரு

முருகாதிரு மருகா வொரு  
முத்தந்தனை யருளே.

(5)

வேலைச்சுடர் வாளைப் பழி  
வீடவாஷழி மடவாரா

மேருத்தன டாராத் துணை  
விம்மப்பிரி கணவர்

மலைப்புய மாவெந் பொறி  
மருவற்குறு மூடன்

மதியைத்தடை. புரியக் கழி  
புணர்சேரணி நறுகின்

பாலுற்றொளி ரத்தி பிகை  
பலவைத்தன புல்லைப்

பதிவாழரு ணிதியே யுமை  
பதிகா தினில் வேத

மூலப்பொரு ளுரைவாய் மணி  
முத்தந்தனை யருளே

முருகாதிரு மருகா வொரு  
முத்தந்தனை யருளே.

(6)

பாவாணரின் மலர்வண் டிசை  
பாடுங்கூடில் கூடும்

பலவீன்கனி சாடுங் கவி  
பசுமாமயி லாடுங்

காவார்தரு வளனும் பனை  
களினைர்தரும் வளனுங்

கனகீர்தரும் வளனும் பல  
கவினுஞ் சோண்டா



# குமரமலைக் குமரேசர் பிள்ளைத்தமிழ்.

கோவார்தரு குமரா சல  
 குமராசல முறும்வை  
 குந்தாவை குந்தா திடர்  
 குலிசன்புகழ் தேவே  
 மூவாமுழு முதலே யொரு  
 முத்தந்தனை யருளே  
 முருகாதிரு மருகா வொரு  
 முத்தந்தனை யருளே.

(௩)

\* ஆசைக்கரி யோடத் தனி  
 † யாசைக்கரி யாட  
 வமராவதி யுலகோடுபொ  
 னமராவதி கூட  
 நாசத்தினை யுறுமென் னவு  
 நாசத்தை யிழந்து  
 நமனாருயிர் தடுமாறமு  
 னமநாரத னயரும்  
 மாசைத்தவிர் வேள்விக் கிடை  
 வருவாயுவி னுலவும்  
 ‡ வருடைப்பரி யிவர்புல் லையின்  
 வாழ்வேயளி மேவி  
 மூசக்கமழ் நீபப் புய  
 முத்தந்தனை யருளே  
 முருகாதிரு மருகா வொரு  
 முத்தந்தனை யருளே.

(௪)

நந்தாவள முந்தா பதர்  
 நண்ணுந்தா வளமும்

நளிர்சந்தருண் மணநா ஹல்  
வளமுந்தரு பொதிகை  
மந்தானிலம் வந்தா நில  
மருவிக்தடை சியர்கூழ்  
மாறென்களை சளையக் களை  
மாற்றுஞ்சோ னூடா  
செந்தாமரை யடிமீ தணி  
செந்தா \* மரை வாயிற்  
நிகழ்தூபுர மொடுதண் டை  
சிலம்பத்தனி வந்து  
முந்தார்மறை முதலே யொரு  
முத்தந்தனை யருளே  
முருகாதிரு மருகா வொரு  
முத்தந்தனை யருளே.

(௫)

வேறு.

கார்கொண்ட முகிலைப் பிழிந்துண் மெழ்த்தெனக்  
கட்டுடைந் தூற்று நீத்தக்  
கரடக் கனிற்றுநிக் கஞ்சகக் கஞ்சகக்  
கனிவாய்க் கனிக்கி டந்தந்  
தேர்கொண்ட செம்பவள மேனியணி வெண்ணீற்  
நிரும்பொடித் தொகையி னோடங்  
செய்துசெஞ் சீறடிப் பொடியுங் கலந்தற  
விவந்ததுவினை யாட னோக்கி  
வார்கொண்ட துத்திப் பணப்பணி யுடன்கலா  
மதியீற் நிருந்த முடிமேல்  
வளருமப கீரதி பரிந்தெடுத் திலகமடி  
வைத்தனிகள் பலதிருத் திச்

சீர்கொண்ட மகவுரிமை காட்டிமுத் தாடுபவ  
திருவாயின் முத்த மருளே  
சுகரவட வரைதணிய வளர்குமர மலையதிப  
திருவாயின் முத்த மருளே.

(க்)

அந்தரத் தமரொரு புடைநிற்ப வொருபுறத்  
தவுணர்நின் றரவை நாணு  
யார்த்துத் தரங்கஞ் சுருட்டும் பயோததி  
யலம்பப் புலம்ப மேனண்  
மந்தரமெ னுங்கிரி நிழ்இமதிக் கத்தோன் னும்  
வானமுதொ டஃறி ணைப்பேர்  
மருடங்கோ கிலந்தத்தை யோசெய்ய கற்றுவின்  
மடிகொன்று கவர முத்தமோ  
பைத்தொடிக் குறமான் மொழிக்குவமை யாமெனப்  
பகருமென் கிழவியந் தேன்  
பன்னிரு செவித்துளை கிரப்பியுட் போந்துளம்  
பரவவன் பேயுரு வமாய்ச்  
சிந்தையொத் தவண்மணிக் கவுளின்முத் திட்டவா  
திருவாயின் முத்த மருளே  
சுகரவட வரைதணிய வளர்குமர மலையதிப  
திருவாயின் முத்த மருளே.

(க்)

சங்குறந் மிடற்றுத் திருத்தங்கு மருமச்  
சரோருகக் கண்ண னீன்ற  
தாமரைக் கண்ணனை விளித்துநின் பணியாது  
சாற்றென்ன நீவி னவலும்  
பங்கமற லெசகம் படைத்தலென் றெழிலெனப்  
பழமறைக் காதிமனு லின்

## முத்தப்பருவம்.

சசு

படுபொரு ளுணர்த்தெனத் தெரியாமை கண்டுபத  
 பதுமத்தி னு லு தைத்து  
 மங்கவனை நாற்றலை குலுங்கக் கரங்குட்டி  
 யடுதாட் டீணக்கு நிகள  
 மார்த்தச் சுறக்கந்த மாதனக் குகைதனி  
 லருஞ்சிறைப் பட்டு மூலவே  
 செங்கனியு நாணப் பணித்தசெம் பவளநேர்  
 திருவாயின் முத்த மருளே  
 சுகரவட வரைதணிய வளர்குமர மலையதிப  
 திருவாயின் முத்த மருளே.

(அ)

வேறு.

தன்னின் மிக்கோ நிலையெனற் கோர்  
 சான்றாய் மழுவைக் கரந்தாக்குந்  
 தனியில் கருணைப் பெருந்தகையாந்  
 சசிவேய் மணிவே யீன்றமுத்து  
 முன்னி னரிய தவநெடுநா  
 னோவா துஞற்றுந் தாபதரோ  
 நுகளக் கமலத் துறைமடவா  
 ருவக்குங் கொழுந் கரிவரிதாய்ப்  
 பொன்னின் குவடுஞ் சிறுவிதியும்  
 புரிமா தவப்பே ரெய்தியிறும்  
 பூதுண் டாகத் தடந்தியிற்  
 பூந்தா மரையும் பணிலமுமீன்  
 கன்னி முத்து மீன்றவிளங்  
 காளாய் முத்தந் தருகவே  
 கந்தா குமர மலைக்குகந்தாய்  
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே.

(ஆ)

தொம்பிற் தேனை நசைகொண்டமுடக்  
 குலமா னிடனு மடமையினுற்  
 கோதாட் டயர்ந்தெட் டாப்பொருளைக்  
 கோடற் கழுஞ்சூ சிறுநுமொப்ப  
 வம்பைப் பெருக்கும் பலஞ்சமெனும்  
 வாழ்விற் கிடந்து கொடுதிரய  
 வாழ்க்கைக் காக்கைப் பொறைதிதழும்  
 வளர்ப்பார் தீலைப்புக் கரியதின் று  
 னாம்பு மன்பர்க் கருட்செல்வ  
 நல்கிப் பெறும்பே ரின்பசுக  
 நாளுந் துய்ப்பப் கடைக்கனித்தா  
 னாவைநீர் ஞான்ப பெருஞ்சுடரே  
 காப்பக் கனிற்றுக் கிளையதி று  
 களிதே முத்தந் தருகவே  
 கந்தா குமர மலைஞ்சுகந்தாய்  
 கனிவாய் முத்தந் தருகவே.

(க௮)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

வருகைப்பருவம்.

செங்கதி ரொளிக்கற்றை வெந்நிடக் கமலமென்  
 சிற்றடித் துணையின் மேய  
 சிற்றொலிக் கிண்கிணி மணிச்சிலம் பொளிரத்  
 திருக்கைவிர லாழி மின்ன  
 வைங்களைக் கிழவனை யடர்க்குதின் றுதைதுத  
 லக்கத் துதித்த வுணரா  
 மடையலரை யடையவென் றிடும்வாகை யம்புயத்  
 தணிவாகு வலய மிளிரப்

பொங்குமலர் முகமொடு துதற்சட் டியுங்கருணை  
 பொழிவிழிக் கடையு மோங்கப்  
 பொற்பவள வெற்பினிடை சூழ்மினம் கொடியுற்ற  
 புரையுமரை ஞாணி லங்கத்  
 தங்கவரை நூறத் தகர்த்தசெண் டாயுதந்  
 தாங்குசே வகவ ருகவே  
 சம்புசங் கரிமதலை யின்புறுங் குமரமலை  
 தங்குகண் மணிவ ருகவே.

(க)

ஓதரிய மறைகளு மரந்தையுற் றுந்துருவ  
 வெல்லாமை கண்டுமு னார்வின்  
 நெப்பனை செயற்கொருவ ராலுமொண் ணினிக்  
 மொப்பனையி யற்பல் போலப்  
 பேதையே முள்ளத் தவாமிக்க தன்மையாற்  
 பிடுலகி னன்ப ருக்கே  
 பிள்ளைப் பெருங்கலி துடைத்தரு ணினைச்சிறிதொர்  
 பிள்ளையுரு வாய மைத்து  
 நாதனென லாயவுனை நன்னீரி லாட்டியொண்  
 ணறுதுதற் நிலத மிட்டு  
 நவமணிப் பணிகளிட் டின்னழகு காணாணி  
 நாடிவா வெனவ ழைத்தேஞ்  
 சாதுசங் கம்பரவி நேயமிகு புல்லைத்  
 தலேசசண் முகவ ருகவே  
 சம்புசங் கரிமதலை யின்புறுங் குமரமலை  
 தங்குகண் மணிவ ருகவே.

(உ)

பொன்மணி யினொளிவிசு வடிவேற் படைக்கரம்  
 டொலியுமணி யெப்பு வனமும்

புகழுமணி பென்சிகா மணியிருவர் நாப்பண்  
 பொருந்துசெம் மணிய டியராற்  
 சொன்மணி மறைக்குமெட் டாதமணி யீராறு  
 தோளுடைய மணிகொடுங்கோற்  
 சூர்தடிந் தமரருக் கருடயா மணிபரம  
 சுதபோக ஞான மணிநீ  
 பன்மணி நிகர்க்குங் கருங்கட் சிவந்தவாய்ப்  
 பதுமாச னத்தி னோங்கும்  
 பச்சைப்ப சுங்கொண்டன் மார்பில ணையுந்திருப்  
 பாவைநித மேவு புல்லே  
 தன்மணி தனக்கிணையி லாதசன் முகமணி  
 சுதானந்த மணிவ ருகவே  
 சம்புசங் கரிமதலை யின்புறுங் குமரமலை  
 தங்குநண் மணிவ ருகவே.

(௩)

கடியேறு கற்பகக் கானேறு நீரின்று  
 கமமேற வெண்குவ டுநேர்  
 கவினேறு படிவப் புழைக்கைவெள் ளிபநெஞ்சு  
 கரிசேற வானு டுவெங்  
 கொடியேறு கேதனக் கொடிசெயர சொடுகொடுங்  
 கோலேற வேறு மாண்மை  
 கொண்டபுய வெற்பமர கண்டகர்கள் குன்றுரங்  
 குன்றாத வுர முமேகத்  
 தடியேறு மஞ்சத் தாங்கவன் குணிலேறு  
 மெழின்மார பேரி யகடு  
 மீர்தரக் கூவுசெஞ் சேவலங் கொடிபடைத்  
 தேறுக ரவனச மலரிற்  
 றடியேறு கூனற் பழங்கிழமெ னப்புனற்  
 தன்னில்வரு சேய்வ ருகவே

சம்புசங் கரிமதலை யின்புறுங் குமரமலை  
தங்குகண் மணிவ ருகவே.

(ச)

\* குண்டலஞ் செவியுறப் பரிதியுத யஞ்செய்து  
குறுநகையு டன்வ ரத்தன்  
கொண்கன்வர வெனவறிந் தம்புயக் கோதைமகிழ்  
கூர்வதென முகிழ்வி ரிப்பக்  
கண்டமூக் காளறுங் கொண்டல்லி யங்கோதை  
கண்மூடி யேதன் மதியாங்  
கணவற் றணந்தபிரி வாற்றாது சுரிமுகங்  
காட்டலென வலர்மு கிழ்ப்ப  
வெண்டகு தடந்திகழ் குரம்பைவா னதிசெலற்  
கிட்டசோ பானமெ னவே  
யிலகிய வளங்குலவு சோணடு புகழ்புல்லே,  
யிறைமறைப் பொருளு மறியாத்  
தண்டணிவி திக்குமொரு தண்டனைவி திக்குமுத்  
தண்டனே நீவ ருகவே  
சம்புசங் கரிமதலை யின்புறுங் குமரமலை  
தங்குகண் மணிவ ருகவே.

(ரு)

வேறு.

இந்தப் பிறவி தனிலெமக்கு  
னிருங்கட் கருணை வாராதே  
வினியெப் பிறவி களினுனதா  
ளிணையிற் கலப்பேங் கலவேமேற்  
சிந்தத் துமிக்கும் யமபடராற்  
செகுக்கும் பாசந் தனைச்சுழற்றிச்



சினமிக் கொண்டு கவரவரிற்  
 செய்யுந் தொழிலொன் றறியேமா  
 லந்தப் பொழுதெம் மாருலநீத்  
 நருள் வருக வென்னுமன்பர்க்  
 கன்பே வருக புல்லைநகர்த்  
 கத்தா வருக வமரேசன்  
 சொந்தக் குமரி காழுறுமெய்த்  
 துணைவா வருக பசஞ்சூட்டுத்  
 தோகை விரித்து நடஞ்செய்மயிற்  
 றுரங்கா வருக வருகவே.

(சு)

எழுநா \* வேதப் போலிதனை  
 யெழுநா ரணியும் புகழ்ந்தேத்த  
 வேமச் சிலையேட் டொருகோட்டா  
 லெழுதும் பிரானே டகங்களிப்பப்  
 பொழுதார் மலை மதிநுதற்செம்  
 பொற்பூ தரத்தா யணைத்தெடுத்தும்  
 பொருந்த மடியாந் தொட்டிலிட்டும்  
 புறனுந் தட்டி விழிதுயிற்று  
 முழுதா ரளிகூழ் கடப்பணிதோ  
 ளும்பா வருக தகட்டிலைவேற்  
 குடையாய் வருக குறச்சிலுமிக்  
 குறவா வருக வாதரத்திற்  
 றெழுதார்க் கருளும் புல்லைநகர்த்  
 துங்கா வருக பசஞ்சூட்டுத்  
 தோகை விரித்து நடஞ்செய்மயிற்  
 றுரங்கா வருக வருகவே.

(எ)

ஈமத் தாடி விதிதலையோ  
 டேந்திப் பணியா சமுஞ்சுமந்து  
 மியற்றித் தவமா முனிமகந்தா  
 வியமற் றடிந்தும் எரஸறியாக்  
 காமற் காய்ந்த பெருங்கடவுள்  
 கல்லா விழுகீழ்க் கற்றவர்க்குந்  
 கருதற் கரிய மறைப்பொருளைக்  
 காட்டா நிற்கு மன்னுந்  
 மாமிக் குயர்ந்த முதன்மனுவை  
 வழுத்துங் குருவே வருகபுல்லை  
 மன்னு வருக குபரமலை  
 வாசா வருக வோராறு  
 சோமத் திருமண் டல்முதங்க  
 டிலங்க வருக பசுஞ்சூட்டுக்  
 தோகை விரித்து நடஞ்செய்மயிற்  
 றுறங்கா வருக வருகவே.

(அ)

சுகந்த மறப்ப ரூடவினார்  
 சொல்ல மறப்பர் சீர்கணிப்போர்  
 சுவர்க்க மறப்ப ரவிசயில்வார்  
 துன்ப மறப்ப ரின்பமுளா  
 சுகந்தை மறப்பர் ஞானியர்க  
 லைய மறப்பர் விவேகியர்க  
 ளாக மறப்பர் யோகியர்க  
 ளமரும் புல்லைக் கிறைவருக  
 திகந்தந் துதிக்கக் கருணைபுரி  
 செவ்வேள் வருக சிவைக்குகந்த  
 செல்வா வருக மணிகிறத்துத்  
 தேகா வருக வனவரதந்

ருக் குமரமலைக் குமரேசர் பிள்ளைத்தமிழ்.

தொகுந்தோந் தொந்தோந் தொந்தோந்தொந்  
தோமென் நிலகு பசஞ்சூட்டுத்  
தோகை விரித்து நடஞ்செய்மயிற்  
றுரங்கா வருக வருகவே.

(க)

பணவா னெயிற்றுப் பணிக்கரசும்  
பதுமா சன்னு நின்பேற்றைப்  
பகர்தற் கரிதா மோராறு  
படைவீ டடர்ந்தன் பருக்கருள்வோய்  
கணமார் குணங்கு துணங்கைகொட்டக்  
களம்புக் கமரி னிணங்கமழுங்  
கதிர்வேல் விடுத்துச் சுரர்பகையின்  
கருவே ரறுக்க வருமுதலே  
மணமார் பொழிற்றேன் மிசைந்தளிவிண்  
வழிபோஞ் சத்த மாவுடலை  
மறைப்பக் கதிர்நீ னிறப்பரியாய்  
மருவற் கென்னே வெனவயிர்ப்பத்  
துணர்வான் பொதுளும் புல்லைநகர்த்  
தோன்றால் வருக பசஞ்சூட்டுத்  
தோகை விரித்து நடஞ்செய்மயிற்  
றுரங்கா வருக வருகவே.

(க0)

வருகைப்பருவம் முற்றிற்று.

23568  
(9020)

### அம்புலிப்பருவம்.

செங்கமல முகமா றுறத்தோன்ற லான்மிக்க  
தெண்ணிலாப் புன்னகை யினுற்  
நீருவல்லி முகமலர மலருவித் தங்கவுட்  
டிகழுமுத் தந்தரு தலாற்  
கங்கையொடு குலவிமான் மருமானே னப்படுங்  
காட்சியாற் சூரனே டக்  
கனகமணி வடவரையின் மொய்ம்பின்வல மருவலாற்  
கவினுமொண் வேலை யார்ந்து  
பொங்குசின வரவம் பிடிக்கலா லந்தரப்  
புலவர்களி னொருவனே னலாற்  
பொற்புமிகு கற்கடக வேந்தென்ன லாவெங்கள்  
புங்கவனு நீயுமொப் பாம்  
ஐங்கரற் கிளவலென வந்தநற் குழகனுட  
னம்புலி யாடவா வே  
யனகனகன் மேருநிகர் குமரமலை யாளியுட  
னம்புலி யாட வாவே.

(க)

கனிதரப் பரமனை விரும்பித்து திக்கையுறு  
கடவுண்மா வுடனு தித்துக்  
கவினுந் குணவாரி புற்றுமே லாசையங்  
கடன்முழுகி முன்னமொரு நாள்  
வனமருவு பொற்புங் கொடிச்சிற் றிடைச்சிமேன்  
மயல்கொடு கொடுஞ்சா பழம்  
வாங்கியக் கண்மங் கிராதவொளி யுருவாகி  
மண்டலம் பரவவர லாற்  
நினையொக்கு மென்றோ நினைச்சுட்டி வாவெனத்  
தானழைக் கின்றபொ யூதே

ருஅ குமரமலைக் குமரேசர் பிள்ளைத்தமிழ்.

தனியனா னேமெனக் கருதிவா ராதினூந்  
தாழ்ப்பதெவ னீசொற் றிடா  
யனவரத மடியர்மன வனசமுறை சரணனுட  
னம்புலீ யாட வாவே  
யனகனகன் மேருநிகர் குமரமலை யாளியுட  
னம்புலீ யாட வாவே.

(உ.)

கண்டபே ரண்டத்தி னுலவிவரு வாயிவன  
கண்டவெளி யுருவா னவன்  
கண்ணுதன் முடிக்கண் கிடப்பபயம் முடியிவன்  
காறுவைத் தாடுமிட மாட்  
துண்டவெண் பிறையெனக் கிளர்வைபெவ ரினுமிக்க  
துயபரி பூரண னிவன்  
சுகதுக்க மனவரத முடையனீ யினையற்கொர்  
சுகதுக்க மென்றுமலை யா  
லெண்டருஞ் சேர்டச கலைஞ்ஞய் றுடையனீ  
பெண்ணில்கலை முழுது முள்ளா  
னிரவினித் தந்திரிலை யிவனிராப் பாகலற்ற  
விடமுறைந் தருள்வ னசனா  
லண்டர்பணி கின்றவனை நேரா யழைக்கனிவ  
னம்புலீ யாட வாவே  
யனகனகன் மேருநிகர் குமரமலை யாளியுட  
னம்புலீ யாட வாவே.

(ஈ.)

வட்டவடி வத்தம் பரத்துலா யொண்கிரண  
வருடம் பொழிந்து சிதமார்  
மதிக்கலை யுருக்கிநீ ருருவிப்பபையயனெ  
மனக்கலை யுருங்கி விழியிற்

கொட்டமிக் கானந்த பாட்பு ரைப்பெருக்  
 குவனமுத முதவுநா ணீ  
 கோளுரைத் தொருகோ றிடர்ப்பட்டை யிணையனெக்  
 கோள்செயிட ருந்தவிர் ப்பன்  
 உட்டகவி லர்க்கரிய வருவாயி னுனிவற்  
 கொருகிரிது முறழாய் நித  
 மும்பர்ப்பு யைப்புகி தியற்றியணி செயினுமிதை  
 யொக்துமோ வென்னவழ கார்ந்  
 தட்டலக் குமிருவு புல்லைமுரு கேசனுட  
 னம்புலி யாட வாவே  
 யனகனகன் மேருநிகர் குமரமலை யானியுட  
 னம்புலி யாட வாவே.

(ச)

குலவுதின் மரபினுக் கிரவாழ்தி யாவரு  
 குலாபிமா னங்கரு தியோ  
 குழலத்தி னத்தனலைய மாலைபின் விசிட்டமிக்  
 கூர்ங்கண்ணி யெனவுன் னியோ  
 வுலகுபுகழ் புகழினுக் குவமிக்கும் வத்துவென  
 லோகைநெஞ் சிற்பொங்கி யோ  
 வுபயநா யகியர்தந் திருமதத் திற்சிடந்  
 தொளிருவா மதியென் னவோ  
 சலுகியை யுழுந்தெலைத் தாகப்பு ரிந்துண்ட  
 தமிழ்முனிக் கருளுமெந் கள்  
 சற்குருக டாட்சம்வைத் துணைவருக வென்றனன்  
 சமையுமா தவமென் கொலோ  
 வலகையுயிர் முலையினெறி துகருமரி மருகனுட  
 னம்புலி யாட வாவே  
 யனகனகன் மேருநிகர் குமரமலை யானியுட  
 னம்புலி யாட வாவே.

(ரு)

களங்கனென் துலகோ றுனைப்புக் ல் வ ரிவனெக்

, களங்கமு மகன்றதூ யோன்

\* கள்வனிற் குடி கொண்டு பணிவாயுண் மெலிவையக்

கள்வனிவன் மனையர் சாணு

வளங்குல வெழிற்கொல்கி டுங் ட குதுவி னின்கலை

வழிப்பறி பறிக்கவொவ் வோர்

மதியிலா தவர்தமை யடுப்பையிவ னுயிர்தொறு

மதிக்குமதி யாலவன் காண்

வினங்கர சிளங்குமார் மறுதலா வருமிரத

மெல்லியர் பிணங்கி நீத்து

விசுசெம் மணியணிப் பணிகளை யறைப்பவவை

மேயசெந் துகளதாய் வின்

ணளந்து செவ்வானநிக ரும்புல்லே முருகனுட

னம்புலீ யாட வாலே

யனகனகன் மேருநிகர் குமரமலை யாறியுட

னம்புலீ யாட வாலே.

(சு)

முப்புவன மன்றியெப் புலனமு நினக்கேவன்

முறைசெயச் செய்தருளி நின்

மூலியரு மாறியென் றென்றைக்கு மீளிகொளு

முழுமதி யெனப்புரி குண்

செப்பினொரு பரிகார மிக்குருத் துரோகமுந்

தீரக் கடைக்கணிப் பன்

றிக்கெங்கு மோடித் திரிந்துழலு நின்றொழிற்

சிரமந்த விர்த்தாளு வன்

துப்புறமு மேனிப் பரன்குருடச் சடிலந்

துலங்கிவாழ் பதமுமொரு காற்

சொற்றவறி நீப்பினுந் தணவா துறற்குறுதி  
 சொற்றிடுவ னாதலா லென்  
 னப்பனினை வாவென ளிளித்தபொழு தேயிவனெ  
 டம்புலீ யாட வாவே  
 யனகனகன் மேருநிகர் சூமரமலை யாளியுட  
 னம்புலீ யாட வாவே.

(எ)

நன்மையிவை திதிவை யெனும்பகுந் தறிவின்மை  
 நாடினகொ லிவனருள் பெறின்  
 ராசயோ கம்பெறுவை கயரோடு யென்னுமொரு  
 நாமமுந் தவிர்வ யென்றுந்  
 தொன்மையா வருமசுர பகையச்ச மியாவுந்  
 துரந்திடுவை நின்னின் மிக்கார்  
 சொல்லின்வே நெவனுமிலை யதிசயத் தம்பந்  
 துலங்கிட நிறீஇயா னுவாய்  
 பன்மையுள வேதோப நிடைதங்க ளன்மைமொழி  
 பற்பல பகர்ந்து பரவிப்  
 பற்றுத லுறுமைகண் டின்னமுந் துருவெங்கள்  
 பகவன்ற னுறவு வேண்டி  
 னன்மைநிக ருங்குழற் கொம்பிருவர் பங்கனுட  
 னம்புலீ யாட வாவே  
 யனகனகன் மேருநிகர் சூமரமலை யாளியுட  
 னம்புலீ யாட வாவே.

(அ)

உயர்திணைப் பொருளன்றி யஃறிணைப் பொருளுமா  
 யுடையமுப் பாலு மாகி  
 யுணர்தன்மை முன்னிலை படர்க்கையா நாமாதி  
 யுயிர்கள்பற் பலபேத மாய்  
 மயலுதுந் திணைபா லிடம்வேற்று மைத்தொகையின்  
 வடிவங் கடந்து மேலாம்



வாசாம கோசரப் பொருளாய பிரமமே

மகிதலத் தன்ப ருய்யப்  
புயமாறி ரண்டாறி ரண்டுகரு ணைக்கொண்டல்  
பொழிவிழிக் கடைவாரி சம்

பொலிசுண் முகத்திருக் குமரனா வருமறைப்  
பொருளையறி யாதபிர்க் கு

மயனைநிக் னந்தரித் தனநிலையு மாற்றுவ  
னம்புலீ யாட வாவே

யனகனகன் மேருநிகர் சூரமலை யானியுட  
னம்புலீ யாட வாவே.

(சு)

சி றுமதலை யெனவெள்ளி யெக்கழுத் தங்கொடு  
திரிந்திவண் வராமை னோக்கத்

திசுநவ வீரர்களி னொருவனை விடுத்தனைச்  
சுக்கெனத் தனிகொணர்ந் தே

நறுமதலை வேனையனும் வந்துபல நயமொழி  
நறிற்றினும் வேண்டு கோட

னயவா றுனைச்சிறையி விடுவனெ ட தன்றிமா  
னரகேச ரிப்படி வமா

யுறுமதலை தன்னின்வந் தாடகனு ரங்கீண்  
யுயிர்ப்பலியை வாங்க லொப்ப

வுனதுயிர் குடிக்கவே லொன்றுடைய தாகலா  
னொருதர மழைத்தபொழு தே

யறுமதலை யாகியா றுரன்முலை யுண்டவனொ  
டம்புலீ யாட வாவே

யனகனகன் மேருநிகர் சூரமலை யானியுட  
னம்புலீ யாட வாவே.

(சு)

அட்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

## சுற்றிற்பருவம்.

காவிற் பொலியு மலரரும்பின்  
 கட்டு நெகிழ்த்துந் தாதுகோந்துங்  
 கானம் புரிந்துஞ் செழியநருக்  
 களிடுகொண் டருந்து மதுகரஞ்சூழ்  
 புவிற் பொலியும் படிசிதந்தும்  
 பொறிவண் டிச்சிட் டக்கலமாப்  
 புலரா விருளிற் புலர்த்தலரிப்  
 போதின் மலர்செம் பதுமமொவ்வாக்  
 கோளிற் பொலிந்தெம் பிராட்டிதனக்  
 சூவந் மெம்மான் புயத்தணித்திண்  
 சூவடுஞ் சுட்டு படவாடல்  
 சூறிற்று மணிததாண் மலர்நோவத்  
 தேவிற் பொலியுந் தேவெனியேஞ்  
 சிறியேஞ் சுற்றில சிதைதயேலே  
 திசுழங் குமர மலைக்கரசே  
 சிறியேஞ் சுற்றில் சிதைதயேலே.

(க)

இத்தக் கடல்சூழ் புவனமெலா  
 மெமையே பேதைத் தனமுடையா  
 ரெனலும் பெண்க ளெனிற்பேயு  
 மிரங்கு மெனலுஞ் சரதமன்றோ  
 சந்தத் திருநான் பறைமுடிவே  
 சாற்றற் கரிய வருள்வடிவே  
 சாரன் படியர் செயுந்துதியே  
 தன்னை யுணர்ந்தா டயாபிதியே  
 யுந்தைக் குரிய சந்ததியே  
 யுயர்வொப் பிலாத பழம்பதியே

புடயக் கரங்க ளிடையவளை  
 புடையப் புரிந்தே மையவிஃதைச்  
 சிந்தச் செயினி னருட்கழகோ  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 திகழுங் குமர மலைக்கரசே  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(௨)

பேய்த்தேர் \* நிலையின் பிரபஞ்சப்  
 பிந்தைத் துடைத்துன் சரண்மலரே  
 பேணுந் தொண்டர் பழவினையாம்  
 பிணியைத் தணிக்கு மருமருந்தே  
 வேய்த்தோ ளுமைசீ ராட்டிநிதம்  
 விரும்புங் கரும்பே மகபதியான்  
 மலைச்சுங் பொற்புந் தாரணிந்த  
 விறற்சிங் கேறே யமைக்கவொணு  
 வாய்த்தான் சமைந்த செழும்பாகே  
 வடிவேல் விடுத்துச் சூர்மாவின்  
 மறுவில் வாழ்வும் புயவலியு  
 மணித்தேர் வலியும் பின்வாங்கச்  
 சீய்த்தே முகத்தா ரோகணித்தோய்  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
 திகழுங் குமர மலைக்கரசே  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(௩)

முனந்தத் தைய தையவென  
 முரணிற் கெழுமு முயலகன்றன்  
 முதுகற் புலியும் பதஞ்சலிமா  
 முனியுங் காணப் பொதுநடஞ்செய்

\* பேய்த்தேர்—கானல்.

தனந்தப் பணியோ டிலகியவா  
 ளனந்தம் பணியும் புனைந்தடியா  
 ரனந்தம் பணிக்கே யருள்புரியு  
 மம்மான் மதலாய் பொய்மானு  
 வனந்தத் துறச்சென் மாரீசன்  
 மறுகத் தெறுமான் மருமானே  
 வணக்குஞ் சலதி சுவறிடவே  
 வடிவேல் விடுத்த பெருமானே  
 தினந்தத் தைகள்ளுழ் பொழிற்புல்லைத்  
 தேவே சிற்றில் சிதையேலே  
 திகழுங் குமர மலைக்கரசே  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(ச)

முருகு பருகி யளிமுரன்று  
 மூசும் பசுந்தண் படலைபம்பான்  
 முடித்துப் பணிபற் பலதிருத்தி  
 முடங்கொண் மதியிற் களங்கமெனத்  
 கருகுந் திலக வாணுதலுங்  
 கனிவாய் முறுவற் றளவருட்புங்  
 கவினப் பொற்புந் துகின்மருங்குல்  
 கலுவப் புனைந்தா வணமருங்கி  
 னருகுற் றுகந்து மணற்சோறட்  
 டாடற் கமைத்தே மதிற்பொறிதெவ்  
 வனைத்துங் கடந்து செயசங்க  
 மார்த்தா லெனச்சங் கொலிகிடங்கற்  
 றிருகு சினமா வழக்குபுல்லைத்  
 தேவே சிற்றில் சிதையேலே  
 திகழுங் குமர மலைக்கரசே  
 சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(ரு)

## குமரமலைக் குமரேசர் பிள்ளைத்தமிழ்.

அண்டத் தூலவைந் தருநிழற்கீ  
 மூடர்வா னமுதா சனர்தினைக்கு  
 மரம்பைக் குழுவக் கணிகலம்போ  
 லார்பொற் படிவச் சசிமுதலோர்  
 கண்டத் தொளிர்ப்பங் கலநாணின்  
 காசில் யாப்புக் கழலாமே  
 காக்கும் லடிவேற் படைத்திறமுன்  
 கருணைத் திறமோ டெடுத்தூரைப்பேய்ம்  
 வண்டர்க் கொடூங்கு மாகரமா  
 வளர்தண் பொழிந்நூர் தூணர்க்குவைகண்  
 மருத நிலப்பெண் மகட்டுமுநர்  
 வதுவை யாற்றற் கமைத்தமலர்ச்  
 செண்டிற் பொதுளஞ் சோணாடா  
 சிறியேஞ் சிறநில் சிதையேலே  
 துகழுங் குமர மலைக்கரசே  
 சிறியேஞ் சிறநில் சிதையேலே.

(௭)

நாட்டா மரையிற் கருளருந்தித்  
 தையையுஞ் சிறக ரொடுக்கநூர்  
 தண்பூஞ் பேக்கை மிசைத்துஞ்சந்  
 தவன வனமே நைமிசையும்த  
 பாட்டா மனிகண் \* மூழ்க்கவதைப்  
 பாபுவெஞ் சறவு தாக்கவஞ்சிப்  
 பரவச் சரும்பர் தணந்தேகப்  
 படரு மெகின்வான் மீப்போதல்  
 வீட்டா வளவில் பவந்தவத்தான்  
 வீட்டிக் கதிமேற் செல்வாரின்

\* மூழ்த்தல் - மொய்த்தல்.

வினங்கத் தோன்றும் படிசிறந்து  
மேவுந் தடஞ்சூழ் சோண்டா  
நீட்டா மறைக்கு மரிவிரியோய்  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
திகழுங் குமர மலைக்கரசே  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(௭)

பணிகைக் கொளிர்கங் கணமெனக்கொள்  
பரம யோகிக் கருமறையின்  
பயனைத் திருவாய் மலர்ந்தருளெம்  
பகவ நினக்கெப் பொருள்ரிதாங்  
கலிநற் றருவெங் கிராதனுமாய்க்  
காமர் வடிவந் திரிந்துகிழ்க்  
காயந் தரித்துக் குறமினையந்  
களவீற் கற்பி னியலழித்த  
துணிவிற் புரிசிற் றிலுமழிக்கத்  
துணிந்தாய் கொல்லீ தழகோநீர்ச்  
கழிவெற் பொருகை வரையுருட்டுஞ்  
சுவேத நதிசூழ் சோண்டா  
திணிகற் புயம் ராறுடையோய்  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
திகழுங் குமர மலைக்கரசே  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(௮)

வண்டா னஞ்சூழ் வலிகடக்க  
மாட்டா னெனில்யார் வல்லரந்தோ  
மதியும் விதியின் வழியன்றி  
மருவா வெனுநால் கற்றுணர்ந்து  
கொண்டார் தமக்கு மல்லவர்க்குங்  
கூறந் கரிய பேரின்பங்

MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U. V. S. IYER LIBRARY  
SANT NAGAR, MADRAS-90

குலவற் குனதின் னருளிலேயேற்  
கூடா வெனலும் பெய்யாமோ  
கண்டா யைய நின்மாட்சி  
கழறற் பாற்றே நான்முகனுங்  
கருதற் கரிய புகழ்ப்புல்லைக்  
கருணைக் கடலே வெற்புடைத்த  
செண்டா யுதக்கைத் தலமுடையோய்  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
திகழங் குமா மலைக்கரசே  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(௯)

எழுநா விழியற் குணியீன்ற  
வெந்தா யிமையா சலக்கொடியும்  
இன்ன மொழியு முருகுநின்னா  
வின்சொற் குதலை செவிமாந்தி  
வழுவா தியம்பக் கேட்டுவகை  
மனங்கூர் துனது முகநோக்கி  
வாவா விருகண் மணியெனக்கூஉய்  
வாரி யெடுத்து மார்பிறுகத்  
தழுவா நின்ற நின்றிருமெய்  
தனிவித் துருமா சலத்தொருசார்  
தயங்கு மிளம்பா னுவினுதயந்  
தனையே சிவணப் பிறங்கிடுமாற்  
செழுமா நீபத் தடந்தோளாய்  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே  
திகழங் குமா மலைக்கரசே  
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே.

(௧௦)

சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று.

23868

சிறுபறைப்பருவம்.

(9020)

மகிதலம் திக்குமர வமணிகளுக்கு யிற்றியொளிர்  
 மணிமகுட வர்த்தனர் குழாம்  
 மகரதர் நெருக்கமுய ரதிரதர் வருக்கமொடு  
 வருசம ரதத்தரு டனே  
 நகுருருகு லத்தரசர் பகையதிக ரித்துவர  
 நவின்ருதி றத்தரு முன  
 னரபலிகொடுத்தளவில் பலபடையெடுத்துமமர்  
 நடைபெறுக ளத்தளவ ளாய்  
 முகின்மழையெனக்கணைகள் விடவிழியி லிக்குரிய  
 முதன்மகன்மு தற்படையெலா  
 முடியவிச யத்தொடைய லணியவைவ ருக்குதவு  
 முசலியிள வற்கும ருகா  
 சிகிமுதுகி னிற்பவனி வருசரவ ணப்பெரும  
 சிறுபறைமு முக்கி யருளே  
 திசைதிசைமு சுத்தளவு குமரமலை யிற்குமர  
 சிறுபறைமு முக்கி யருளே.

(க)

அருணகம லக்குலமொர் சிறிதுமுற முற்கரிய  
 வணியதுப டைத்த காரீ  
 டதிமதுர முத்தமிழி னிடையிடைத மிழ்ப்புலவ  
 ரகநெகவர் னித்தகர மேன்  
 மருமருவு கற்பகமென் மரநிழலி னிற்குலவி  
 மகபதிமு தற்சொல்புல வோர்  
 வதியவச ரக்குமுனின் வழிமுதல றச்செருவின்  
 வருமயிலெடுத்தகரம் வான்  
 றரைசொல்கர டத்தறுகண் வென்றுமெயு டற்றும்விழி  
 சதுர்நெடும ருப்பரசு வா  
 தருசதைம ணத்தினுயர் விதிவழியி டித்திடுகை  
 தகவினெடு குற்றடிமை சேர்



திருவடிய ருக்கருளு மபயவர தக்கைகொடு  
சிறுபறை முழக்கி யருளே  
திசைதிசைமு கத்தளவு குமரமலை யிற்குமர  
சிறுபறைமு முக்கி யருளே.

(2.)

கமகமவெ னக்கமமும் வனசமல ருற்பலநி  
கழுநறைநி றைத்தொழு கவே  
கழனிபின்னி டுப்பவரு பயணையுற நட்டபயிர்  
களைவளரு வித்துத வியே  
யமைதரவி யற்றுமென வதுபுகலி னற்பர்ப்பெற  
லருமுதவி யைச்செ யினுமே  
யவருறவு மிக்கமிகை யெனவிடுவர் கற்றறியு  
மறிஞரென வுட்கரு தியே  
தமனியவ ரைக்கனைய தனதடவு முத்தியர்க  
டகுக்களையெ னக்களைகு வார்  
தழுவும்வள வப்பைதிர மதிலுயர்வ ளப்பநனி  
தழைதருதி ருப்புல்வய லாய்  
திமிதிமிதி மித்ததிமி தணதணத ணத்தவென  
சிறுபறைமு முக்கி யருளே  
திசைதிசைமு கத்தளவு குமரமலை யிற்குமர  
சிறுபறைமு முக்கி யருளே.

(௩)

மறைபயின்ம றைச்சிறுவர் சுருதிகளி சைக்குமொலி  
மருவுமில் றத்தர்ம றுகே  
வருமதிதி யர்க்கமுது தரவுபச ரித்தவரை  
மனைவரவ னைக்குமொலி நீள்  
கறையடிம தக்களிநு நிழலொடுபொ ரப்பினிநு  
கனவொலியு னைத்திண்வய மாக்  
கடவொலியி யக்கரத மணிநிரைக லிக்குமொலி  
கவிஞர்கள்ப டிக்குமொ லிசேர்

குறைபறுத வத்தடிய ரரகரவெ னச்சொல்லாவி  
 குகுதர்மக தர்க்கதி பர்வாழ்  
 குடகர்வடு கர்க்கிறைவ ரெவரும்வள வர்க்கரச  
 குலவுமணி முற்ற மிசையே  
 திறையினைய ளக்குமொலி விரவுபுல்வ யற்கிறைவ  
 சிறுபறைமு முக்கி யருளே  
 திசைதிசைமு கத்தளவு குமரமலை யிற்குமர  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. (ச)

கரையறு தரங்கக் கருங்கடற் கலையுடைய  
 காசினிக் கிருகண் மணியாக்  
 கதிக்குமுயர் குன்றைப்ப திக்குளோ ரன்பன்  
 களேபரத் துற்றகுடர் நோய்  
 பிரிவறவ ரந்தையுற் றலீதகல நினதருட்  
 பிரசாதம் வேண்டி யுனதான்  
 பேணத் தெரிந்துநந் திருமுனர் மணிக் \* காப்  
 பிரார்த்தனை செலுத்தென் னவே  
 யுரியபே ரன்பொடு மியற்றப் பெருங்கருளை  
 யுகளக் கடைக்க ணமுதா  
 மோவா மருந்தருளி யொருவாத வன்பிணியை  
 யொருவித்த பரம குருவே  
 திரிவித குணத்தித சுத்தநிட் களருப  
 சிறுபறைமு முக்கி யருளே  
 திசைதிசை முகத்தளவு குமரமலை யிற்குமர  
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. (ரு)

வேறு.

கண்டலின் வண்டலெ னும்படி சிந்திய  
 கம்புளின் முத்தமு நீன்

கந்தடு குஞ்சர மொன்றிய கொம்பு  
 கழன்றுகு நித்தில மும்  
 ஞெண்டில கந்தொடு விண்டுவும் விண்டு  
 நெகிழ்ந்த மணித்தொ கையும்  
 நின்று கலந்து கிடந்தொளிர் கின்றது  
 நீணில வுதயமெ னத்  
 தெண்டிரை கொண்ட கருங்கடன் மண்டு  
 செழும்புன லுண்டு நபஞ்  
 சென்றுப டர்ந்துதி ரண்டுதி ரண்டு  
 செறிந்து பொழிந்து மழைக்  
 கொண்டன் முழங்கிடு புல்லைவ ரும்பதி  
 கொட்டுக சிறுபறையே  
 கொற்றவ யிற்கும ரச்சிலை யுற்றவ  
 கொட்டுக சிறுபறையே.

(38)

முச்சுடர் முக்கண் முதற்கட வுட்கொர்  
 முதற்படு பிரணவ மா  
 முற்பொரு னைத்தெரி வித்தகு ருக்கண்  
 முகத்தருள் விழியுடை யாய்  
 இச்சக மற்றுள வெச்சக முற்றினு  
 மிச்சக மொடுபுகழ் வோய்  
 இக்குவி லிக்குயர் மைத்துன \* செச்சை  
 யியக்குறு மழகளி றே  
 † கச்சப மொத்த புறத்தடி மைக்குழல்  
 கட்கய லகலிகை யாய்க்  
 கற்கிலை யைச்செய் பதத்தர் மகிழ்ச்சி  
 கருத்தெழ வருசுதை யாங்

\* செச்சை - ஆடு. † கச்சபம் - ஆமை.

கொச்சை மொழிக்குயி லைப்புண ருத்தம  
கொட்டுக சிறுபறையே  
கொற்றவ யிற்கும ரச்சிலை யுற்றவ  
கொட்டுக சிறுபறையே.

(௭)

நவமணி யருள்சிறு மியர்சுத ரொடுமிள  
நடைபயில் பொற்ப தனே  
நளிநச முகசசி மகபதி சுதையிரு  
நகல்புணர் கற்பு யனே  
தவரிணை துதலுமை விழிமணி யெனநினை  
தவம்வரு புத்தி ரனே  
தருவர்கள் குலமுழு வதுமற வமர்புரி  
தருமொரு சத்தி ரனே  
அவிருமி ரவிகளி ரறுவரை நிகர்குழை  
யணிகொள் செவித்த லனே  
அனவர தமுமன விடுமெழு கெனவுரு  
கடியர கத்த லனே  
சிவகுரு பரசுக டருள்பவ நெனவொலி  
சிறுபறை கொட்டு கவே  
திருவ மிகுத்திடு குமரம லைக்கிறை  
சிறுபறை கொட்டு கவே.

(௮)

\* கானின் வாழைக் கணியொடு மாவின்  
கணியும்வி ருப்பழு றுங்  
காமரு மேனிக் கோமள செல்வக்  
கடவுளர் நாய கமே  
மானின் மானக் கயல்விழி கூறும்  
மடவியர் நட்புற மெய்

\* கானின்வாழ் ஐ கன்னி - வள்ளிநாயகி;  
மா இன் கன்னி - தேவகுஞ்சரி.

## குமரமலைக் குமரேசர் பிள்ளைத்தமிழ்.

வாடியு நேடித் தீநா கெய்தும்  
 வகையற வேகினை யே  
 கோனென் பாரைப் பரகதி சேர்மின்  
 குறைக டவிர்ப்பி ரெனக்  
 கூரிய ஞானப் பேறருள் சைவக்  
 குலமொளிர் தீப கமே  
 தேனின் நீபப் புயசயி லேச  
 சிறுபறை கொட்டு கவே  
 திருவ மிகுத்திடு குமரம லைக்கிறை  
 சிறுபறை கொட்டு கவே.

(சு)

தனுர்விஞ் சையினொரு விசையன் பொருவிய  
 தனுர்விஞ் சையின்வல ரும்  
 தனதன் றனைநிகர் தனவந் தருமகி  
 தலையொன் றறவினின் விற  
 பனமிஞ் சறிவினர் களுமொன் றலினொளிர்  
 பகலென் றுறழ்பிர தா  
 பழுமொண் கலேழுழு மதியந் தனையினை  
 பரவும் படிபுக மும்  
 நனிதுன் றிடுதவ முனிபுங் கவனென  
 நவிலுஞ் சனகனின் ஞா  
 னமுமன் றியுநில வளமும் புனல்வள  
 நலமுஞ் செறிவள முந்  
 தினமொன் றுபுல்வயல் வருசந் தரகுக  
 சிறுபறை கொட்டு கவே  
 திருவ மிகுத்திடு குமரம லைக்கிறை  
 சிறுபறை கொட்டு கவே.

(சு)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

## சிறுதேர்ப்பருவம்.

கருணைப் பெருந்தே ருகைத்துநீ வந்தஞ்சு  
 கனலெனுந் தூண நட்டுக்  
 கவினிருந் தட்டுவிண் மண் \* கூவி ரம்யோ  
 கமாமுறுதி யச்சி ணைத்துப்  
 பொருவிலைப் பொறிகறங் குருளுசி நடுவெனும்  
 பொற்பிட மேலமைத் துப்  
 புந்தியென் கின்றபா சம்பிணித் திடுமனப்  
 புரவியாத் திட்டொர்நெறி யிற்  
 பரிபக்கு வப்பாகன் விடுதவத் தேருரு  
 பவர்சீவன் முத்தரா கப்  
 பகர்சோ தனைப்போர் புரிந்துஞா னாக்கினிப்  
 பகழியை விடுத்து மனையார்  
 † திரிபுரத் தைத்தகித் தருள்பரம யோகியே  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 சிமயா சலத்தினுயர் குமராசலத் திறைவ  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

(க)

நரலைப் பெரும்புன லுடுத்தபுவ னக்கொடியி  
 னறுநுதற் நிலக முறழ  
 நண்ணுதய வெற்பி ‡ னிருள் வலியெழவு மன்பதைக  
 ணளினத் தடந்த ளியினார்  
 பொருவிவிமை யெனுமிணைக் கதவந் திறந்திடப்  
 பொலிமணிப் பாவை யன்பர்  
 புந்திப் புலத்தைத் திருத்திவினே வித்தமெய்ப்  
 போதக் கரும்ப ரும்பும்  
 இரசமிப முழைமகளிர் விழையுமின் பத்தேன  
 லெழின்மதுர கவிபொழி யுமோ

---

\* கூவிரம் - தேர்க்கொடிஞ்சி.

திரிபுரம் - தூல, குக்கும, காரணம். † இருள்வலி - சூரியன்.

ரியற்களிரு னுயிருய்ய வருளுங்க்ரு பாமுத  
 மெனததுதி யவர்க்க ழிவிலாத்  
 திருவும் பெருங்கல்வி யறிவுத் தருங்குழக  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 சிமயா சலத்தினுயர் குமரா சலத்திறைவ  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

மாமேவு னீபச்செ முந்தார் மணிக்தோளின்  
 வரைநின்றெ ழும்பிரதா பம்  
 வான்கதி ரெனததோன்றி நீலக்க டாவூர்தி  
 வசகிரவ னைனக னலிநீள்  
 காமேவு வைதூரி யக்கணயி ராணிமகிழ்  
 காவலன் மருத்து நிருதி  
 கடலிறை முதற்றேவர் முக்கமல மோடகக்  
 கமலமலர் தரவோங் குபொற்  
 \* கோமே தகச்சு ரெனுநதிர மகலநறை  
 குளிரி<sup>†</sup> புட பராக டலர்சேர்  
 குழன்முதத நகையிமய மரகதக கொடிபடரு  
 கொழுகொம பெதைதிக முமோர்  
 சேமேவு பவளவரை தந்தமா னிககமே  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 சிமயா சலத்தினு யர்குமரா சலத்திறைவ  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே.

வீறுபடு சைவமென் பதினொற்று விட்டுமுன்  
 மேவெழுத் தந்தம் வைதது  
 விரவுமொழி யொன்றுபர சமயத்தை முற்பாதம்  
 வினவிழு நெடுத்தமொ ழியிற்

\* கோமேதக-தேவருலகம் மேன்மையடைய, † புள் - பர  
 வண்டுகளையுடைய பூந்தாது.

